

Abonnementsprijzen

	Binnenland	Buitenland
1 jaar	150,— fr.	216,— fr.
6 maanden	76,— fr.	108,— fr.
3 maanden	40,— fr.	54,— fr.

Voor Frankrijk en het Groot-Hertogdom Luxemburg: speciaal tarief

POSTCHECK «HET LICHT» 567.33

VOORUIT

50 CENTIMES

ORGAAN DER BELGISCHE WERKLIEDENPARTIJ

N. 26, 55 jaar

Vrijdag 27 Januari 1939 / Uitg. ** Verschijnt dagelijks / St-Pietersnieuwstr. Gent. Tel. 157.40 (4 lijnen)

OP BLADZIJDE 8

het filmleven

INTERESSANTE LEKTUUR
Mooi geïllustreerd

DE NIEUWE REGEERING

en het

Vlaamsche vraagstuk

door Henri Fayat

Beste-Minister Spaak vergenoegde zich met een korte spreekbeurt om zijn nieuwe ploeg aan het Parlement voor te stellen.

Indedaad zijn er slechts enkele nieuwe ministers. De meeste departementen zijn de van vroeger.

En het regeeringsprogramma is ongewijzigd.

De heer Spaak uitdrukkelijk verhaard.

Bij het derhalve daarbij kunnen komen.

Toch wenschte hij enkele woorden te zeggen om aan een paar bepaalde punten uit het regeeringsprogramma duidelijk te herinneren.

Daarom bevestigde hij het talen-vraagstuk.

De speciale vermelding — en de herhaalde wil een volledige oplossing te geven — getuigt dat onze Beste-Minister terdege het overwogen belang van dit vraagstuk voor de eenheid en doeltreffende werking van onze staatsinstellingen inziet.

Hij wese hiervoor gelukgewenscht. Niets is gevaarlijker dan menschen die niet willen of niet kunnen begrijpen.

Zij zijn even staatsvermijgend als de moedwillige herrievoerders die een enkele gelegenheid willen laten voorbijgaan om het mes in een geneeswonde terug te gaan roeren.

Van dat onbegrip tegenover Vlaanderen zijn er reeds voorbeelden te over. Ondanks bij het doorbladeren van Prof. Errera's «Traité de Droit Public Belge» uit 1914, viel mij de herinnering bewaking onder oogen (de laatste taalwetten het Vlaamsche vraagstuk opgelost hadden en dat men niet goed kon inzien wat er nog meer zou moeten gedaan worden om de Vlaamingen voldoende te scheiden).

In 1914, a. u. b.!

Ver jaar later wordt den Vlaam-

gen, op plechtige wijze, gelijkheid in rechten en in feite bevestigd.

Maar het duurt dan nog twaalf jaar vooraleer de Gentse Rijksuniversiteit vernederlandscht is.

Leven volgt onmiddellijk.

Sedert 1930 hebben wij dus twee Nederlandse hogescholen.

Maar het duurt tot 1939 vooraleer er Vlaamsche Akademien zijn.

En dan beleeft men het ongehoorde spektakel dat deze Akademien te Brussel onder de bescherming van honderden gendarmen en politieagenten ingehuldigd worden!

Dit tegen het gevaar uit de straat. Melaas, om de verandering in het schot zelf, tegen het redenaarstalent van den heer Dierckx te beschermen, was er niemand.

Het Vlaamsche vraagstuk is nog niet helemaal opgelost dat men reeds van een Waalsch vraagstuk spreekt!

In dit verband moet een foutieve vergelijking met buitenlandse toestanden rechtgezet worden.

Ten tijde van de Tsjechische crisis sprak men van de Vlaamingen, in extreemistische kringen, zowel in de Vlaamsche als in de anti-Vlaamsche, als van onze Belgische Sudeten.

Deze vergelijking is zonder grond.

Het zijn onze Waalsche landgenooten — vroeger alleenheersers in den Staat — die nu in de verminderde positie der Sudeten vreesen gesteld te worden.

En door het onzinnige zelve van hun extreemisten gelukken zij er veel beter in naar Sudetenmode te handelen dan onze V. N. V.-ers, ondanks al hun sympathie voor volksgenoot Hitler, er ooit in slaagen zullen.

Er is het geval Grammens zult u zeggen?

Ik geloof niet dat er veel Vlaamingen te vinden zijn om den heer Grammens aan te moedigen in hetgeen hij doet.

(Zie vervolg blz. 2)

DE SPAANSCH E TRAGEDIE



Een straatbeeld van Barcelona onder het rebellerbombardeement

De rebellen bezetten Barcelona

Tot op het laatste oogenblik werd de stad door de Duitsch-Italiaansche luchtmacht gebombardeerd

Op al de fronten duurt het heldhaftig verweer der republikeinen voort

Reuter verneemt uit Burgos:

De nationalistische rebellen bezetten Barcelona zonder weerstand te ontmoeten. (Uit het communiqué van het ministerie van landsverdediging der republiek blijkt dat de stad t.t. op het laatste oogenblik door de Franco-luchtmacht gebombardeerd is geworden en dat hierbij nog talrijke slachtoffers gevallen zijn.)

COMMUNIQUE VAN HET MINISTERIE VAN LANDSVERDEDIGING

CATALAANSCH FRONT. — De Italiaansche divisies geholpen door de in den dienst der invasie staande Spaansche krachten hebben hun zeer hevige aanvallen voortgezet op de verschillende sektoren van het front.

De strijd wordt met buitengewone hevigheid voortgezet in de zone van Solsona, Manresa, Corbera en Gaya. Onze eenheden herstellen zich, bezield met een buitengewoon hogen strijdgeest, en voeren heldhaftige tegenaanvallen uit.

Tijdens een enkele hunner verrichtingen werden 54 gevangenen genomen.

Op de andere fronten geen wijzigingen.

TOEGELICHT. — De Duitsch-Italiaansche toestellen hebben hun aanvallen voortgezet tegen de burgerlijke bevolking van Barcelona. Er vielen slachtoffers te betreuren.

BOMMEN NAAR VREEMDE OORLOGSSCHEPEN GEWORPEN

Van de Spaansche grens wordt gemeld, dat nationalistische vliegtuigen een honderdtal bommen hebben geworpen op de reede van Caldesa (enkele kilometer ten Noorden van Barcelona) waar talrijke Britsche, Fransche en Amerikaanse oorlogsschepen voor anker liggen, om hun staatsburgers die te Barcelona verblijven, aan b'ord te nemen.

Naar verluidt werden vooral bommen geworpen naar den Franschen torpedojager «Sirocco».

Geen enkel schip werd echter getroffen.

DE STRIJD GAAT VOORT!

De h. de los Rios, Spaansche ambassadeur te Washington, heeft in een persgesprek verklaard, dat de val van Barcelona nog het einde van den oorlog niet beduidt. Het republikeinse leger is niet verslagen en het Spaansche volk zal den strijd voor de vrijheid tot het bittere einde voortzetten.

Regeeringswijziging in Roemenië!

Miron Cristea, de 70-jarige patriarch der orthodoxe kerk in Roemenië, is sedert Maart 1938 minister-president; is geweest, zal naar verwachting binnenkort aftraden om zich geheel aan zijn taak als kerkelijk leider te wijden.

Vermoedelijk zal koning Carol dan den minister van Binnenlandsche Zaken, Calinescu, verzoeken de leiding der regeering op zich te nemen. Dit zou ook een wijziging in andere ministeriële portefeuilles, o.a. in de bezetting van het ministerie van Financiën.

Miron Cristea belaste zich verleden jaar met de leiding der z.g. «regeering van oud-premiers» op verzoek van den koning, die een kabinet van nationale eenheid gevormd wilde zien. Sindsdien echter is er een front van «nationale wedergeboorte» gevormd, met het doel de IJzeren Garde te bestrijden; naar het oordeel van den koning is de gewenschte eenheid in de regeering thans verzeijdelijkt en is het aanblijven van den patriarch niet langer noodzakelijk. In Calinescu ziet men in politieke kringen een krachtig en actief premier; hij heeft een groote rol gespeeld bij het uitedrijven van de IJzeren Garde. Dit heeft bij de Gardisten kwaad bloed gezet; het gerucht gaat, dat sommigen gesworen hebben hem te doden, weshalve hij voortdurend wordt bewaakt.

De zoon van Jouhaux nabij Versailles verongelukt

MET ZIJN AUTO OP EEN VRACHTWAGEN GEBOTST

De 40-jarige zoon van Jouhaux, den algemeenen sekretaris van het Fransche Vakverbond, Paul Jouhaux, werd in den nacht van Woensdag op Donderdag gedood bij een auto-ongeluk, dat plaats had langs den weg van Saint-Cyr, niet ver van Versailles.

Jouhaux zat met twee vrienden in een auto, die plots slipte en in botsing kwam met een vrachtauto, die uit de tegenovergestelde richting kwam. De twee andere inzittenden werden erg gewond.

MONSTERACHTIGE MISDAAD NABIJ METZ

Achttienjarig meisje belast haar vijftienjarig broertje haar kindje te doden

Te Guerstling nabij Metz is een moord aan het licht gekomen, die ontzettend is wegens de jeugd der betrokkenen.

Een meisje van 18 jaar, en haar broeder van 15 jaar werden aangehouden wegens een monsterachtige misdaad.

Het meisje had een slecht gedrag, liep met verschillende mannen en had ook omgang met haar drie jaar jongere broer. Begin Januari baarde ze een kind, dat ze uit den weg deed.

Ze belaste haar broeder met dit vreselijke werk. De knaap woude het pasgeboren kind met een koord en begroef het slachtoffer in den tuin, waar het nu door de onderzoekende gendarmen werd opgegraven.

Nog de verschrikkelijke aardbevingsramp op Chili

De steden Chillan en Concepcion geheel verwoest

ER ZOUDEN REEDS 15.000 DOODEN ZIJN

De gisteren reeds gemelde aardbeving op Chili heeft volgens nader wordt bericht vooral zware gevolgen gehad te Chillan en te Concepcion. In deze laatste stad wijzen de officiële cijfers op drie duizend doden en een groot aantal gewonden.

De helft van de stad werd verwoest of beschadigd.

Te Lota werden vijftien personen gedood en vijftig gewond. Veertien doden en meer dan honderd gewonden vormden het bilan te Talcahuano.

Uitgezonden vliegtuigen brachten de vreselijke tijding dat de stad Chillan bijna geheel is verwoest. Het aantal slachtoffers wordt op 10.000 geraamd.

Verscheidene duizenden personen werden gewond. De toestand is wanhopig.

Halplooigen worden in alle haast ingericht.

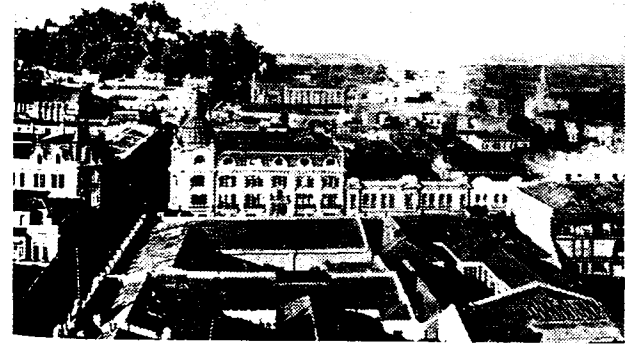
Volgens officiële schattingen, zouden meer dan 15.000 personen den dood gevonden hebben in de aardbeving.

De ambassade van Groot-Brittannië heeft de Chileensche regeering de diensten aangeboden van de kruisers «Exeter» en «Ajax».

Te Concepcion werden alle huizen vernield. Men meldt een zeer groot aantal doden en gewonden.

De toestand is tragisch.

(Zie vervolg blz. 5)



DE AARDBEVING IN CHILI

Een zicht van de stad Santiago die zeer zwaar door de ramp geteisterd werd

STELT MUSSOLINI EEN TWEEDE MUENCHEN VOOR?

In afwachting zullen de 60.000 opgeroepen Italiaansche reservisten naar de Fransche grens gestuurd worden

Italiaansche duikbooten naar Oost-Afrika

Over de oproeping van 60.000 Italiaansche reservisten, schrijft de N.R. C. in een bericht uit Rome:

Het onder de wapenen roepen van voorlopig 60.000 man van de klasse 1901 komt niet geheel onverwachts.

Bij de gedurende eenige dagen werden geregeld in Italië dienstplichtigen met groot verlot onder de wapenen geroepen door het toezenden van een briefkaart. Het ging dan, voor zover zij kunnen nagaan, steeds om specialisten, vooral voor mechanische wapenen.

Het bericht zelf, waarin de gedeeltelijke mobilisatie eener klasse wordt bekend gemaakt, wijst er op, dat binnenskort nog verdere oproepen zullen volgen; er staat immers duidelijk een eerste quotum van 60.000 mans.

De klasse 1901 zal naar schatting in het geheel niet meer dan 100.000 aanwinstbare mannen kunnen leveren. Als deel van dezen oproep wordt aangegeven, dat de nieuwe nota van de regeering de dienstplichtigen met een zeer dreigende zin besluit, laat over het doel van den maatregel nauwelijks twijfel. Deze 60.000 mannen zullen, naar men te Rome in sommige kringen aanneemt, naar de Fransche grens worden gestuurd, om op alle eventuelen voorbereid te zijn.

ITALIAANSCH E DUIKBOOTEN DOOR HET SUEZ-KANAAL GEVAREN

Twee Italiaansche duikbooten zijn door het Suez-kanaal gevaren, op weg naar Massoea.

ZAL DE DUCE EEN KONFERENTIE VAN VIER VOORSTELLEN?

Naar de «Daily Mail» uit Rome vernemen, zou Mussolini onmiddellijk na

den val van Barcelona voorstellen, een konferentie van Vier bijeen te roepen.

Deze Vier-Mogendheden-Konferentie zou tot doel hebben:

1. een einde te stellen aan den Spaanschen burgeroorlog;

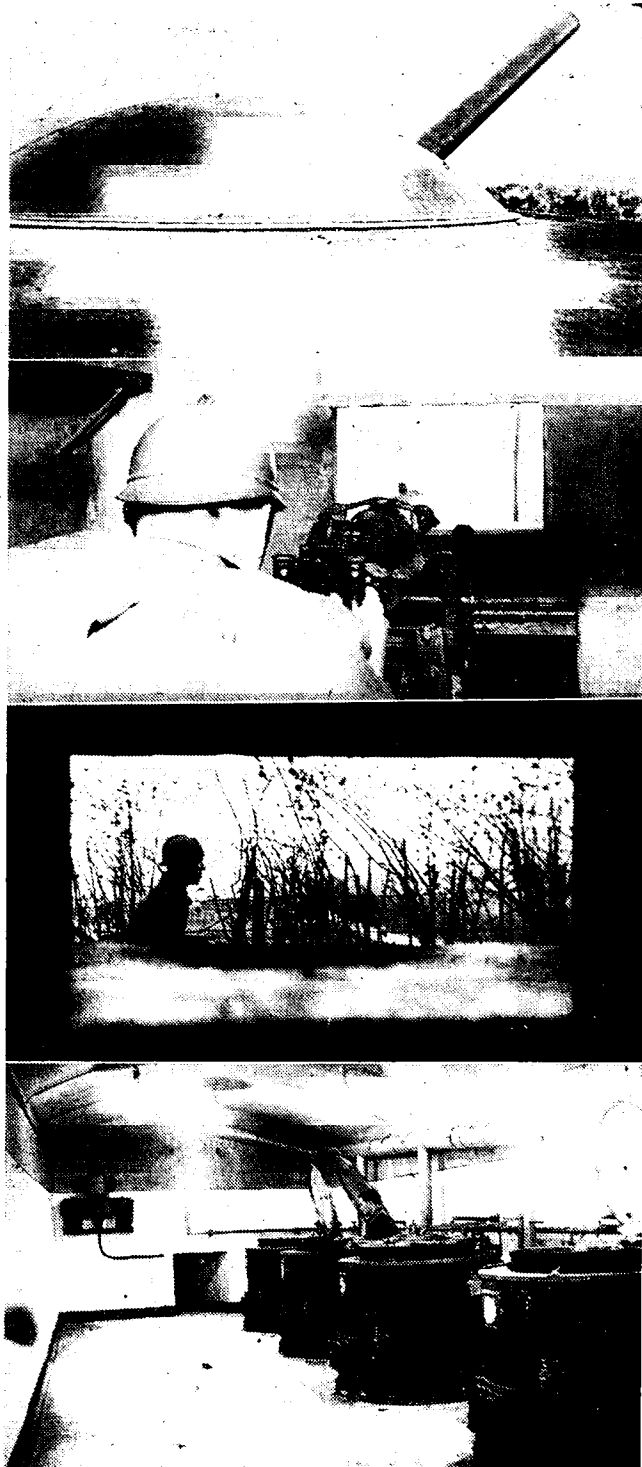
(Zie vervolg blz. 3)



WATERSNOOD IN VLAANDEREN

Tengevolge van den overvloedigen regenval gedurende de laatste dagen, koesterde men in de Durnestreek ernstige vrees nopens het weerstandsvermogen der dijken. Arbeiders werden dan ook dadelijk aan het werk gesteld om de dijkwerken te konsolideeren.

HET BELGISCH VERDEDIGINGSAPPARAAT



Wij drukken hierbij enkele opnamen af die aan den lezer een kijk zullen verschaffen op den aard van de grensversterkingen waarop de dekking van het Belgisch grondgebied is gestuurd. Van boven naar onder: 1. Een artilleriekoepel die nauwelijks uit een veld opsteekt. 2. Een grenswachter die met zijn automatisch wapen den omtrek bestrijkt. 3. Een uitkijkpost op wacht. 4. Een moderne keuken ingericht in een forteries die zich op 75 meter onder den grond bevindt.

NOG MET DE INZENDERS

gevoel en zuivere gedachten ontbreken
maar wel aan zorg, aan aandacht
aan inspanning, aan stevigen werk
manslust om gevoel en gedachte te
men te ballen en af te werken, tot het
gedicht een geheel vormt dat niemand
nog zou kunnen verbeteren.

Eenige grafschriften vertoonen de
zelfde kracht als wij reeds opmerkten
in het slot van het eerste gedicht:

Zet hier geen bloemen om hem
de mensch van hieronder (loven)

houdt niet zo bijzonder
van buren op het appartementen-^[boven]

Uit de reeks gedichten merkt men
trouwens dadelijk, dat O. D. h.
zwakst is, wanneer hij breedvoerig
wordt. Dan vervalt hij in een omhaal
van woorden; terwijl een strofe a-
deze »Stomme zang» alles zegt
schoon zegt, en diep in ons licha-
lijk wezen dringt:

Uw wezen is als een gedicht
met oogen-schoone zachte vers,
met lippen-vurig weeldrig rym,
met strophen, golvend als uw ha-
ren.

En toch is er hier ook nog een ver-
vorm, die een wat gemakkelijker ve-
sificatie toelaat; het is de vorm v-
de ballade, van het simpele liedje:

Er was eens een jongeling
(oud, oud is het liedje.)
Er was eens een jongeling
die een bloem zoeken ging.
Hij zoekt, maar vindt het begeerte
niet : dan volgt deze schoone strofe
Toen werd hij het zoeken moe
(oud, oud is het liedje.)
Toen werd hij het zoeken moe
en dwaalde alleen, nergens na
Naar het einde toe verslapt eindelijk
weer het gedicht. Nog een afsonde-
lijke strofe wil ik aanhalen :
Ik weet van u zoveel als niks
maar dat vind ik nu juist iets
dat ik je min, al ben je een
voor mij.

Medelijden !

Wat mij nochtans van dichtbij her-
nert aan een strofe van R. Minne:
Gij verwacht u aan iets chies,
daar aan den oever van den Styx
Misschien is 't iets, misschien
[? 't nik
X...
Ziedaar eenige woorden over O. I.
Er is een rijke fond in hem aanwezig
van gedachte zoowel als van gevoel.
Maar de d'chler moet ook een werkman
zijn die schaaft en versiert en ver-
kapt.

ELSCHE niek

NEN HULPPOST

trokken. Verder zijn er nog een aantal firma's — vooral brouwerijen — die haar paarden hebben gehouden voor de publiek teit, gelijk zij een uniform hebben gegeven aan haar personeel.

Maar voor het eigenlijke vervoer is het paard uit de Brusselsche straten zoo goed als verdwenen. Voor de post is dan zelf is dat eerder een weldaad want Brussel teit enkele hellingen die de arme trekkieren niet op konden

Een van die stijl heilings voor de Kruidtuinlaan. Een ondernemende voerman had er een baantje in gevonden, de wagens die in moeilijkheden geraakten op dien berg te helpen trekken. Hij had met zijn paard post op vat aan den hoek der Aschstraat, vlakbij den Bon Marché en alle de langhebbenden wisten hem daar te vinden. Niet alleen de voerlieden maar ook de boeren op hun

paard en hagen deden beroep op
maar het gebeurde ook al eens dat
een loodgieter die met een zware stieb-
kar en die daarbij den Maandag
het lijf had, zijn vrachtkar liet omhoof-
sleept tot aan de Schaarbeekse
Poort of tot boven aan de Bisschop-
heimlaan.

benzine om telkens wat op dreef te komen en verslijten ook snel. Daardoor komen ze het paard niet zoo snel vervangen als voor het zwaar vervoer het geval was. De paarden worden ook rapper moe en verslijten ook snel.

de de laatste maanden het zout in de pap niet meer. Hij heeft er het bijl bij neergelegd en is elders zijn geluk gaan beproeven.

Een nieuw slachtoffer van de modernisatie van het verkeer.

REGEERING

sche vraagstuk

Laat zij, om dit te bereiken, niet n-laten haar gezag tegenover de o-dergeschikte besturen te doen gelden; en indien zulks noodig is, dat zij aan de wetgevende macht de daartoe ver-eischte middelen vraag.

Dat er ook geen gras groeie over het ontwerp van spitsing in het Minis-terie van Openbaar Onderwijs.

Deze hervorming is van overwegend belang en wel om twee hoofdrede-nen.

Anderzijds, daar de zorg voor het Nederlandsch onderwijs en voor het Neerlandsche geestelijke leven in handen van een Vlaamsch ambtenarenkorps rusten zal is het te hopen dat een waakzamer oog dan voorheen was uit de regeeringskringen op de Brabantse afdelingen zal worden geworpen.

Kan de regeering binnen zeer korten tijd deze twee postieve punten in haar aktief schrijven dan zal haar gezag in Vlaanderen grooter zijn dan dat van welke vorige regeering ook.

HENRI FAYAT.

Daarom, laat de regering zonder

Uit de Mechelsche voetbalwereld
**Na de onverdiende nederlaag
van Club Mechelen**

kans :

en dag later speelden we
 erden speelde ik reeds met
 Geeraard de Goetschalckx
 "Hoe is de verstandhouding bij
 roegen we nog nader."

"Deze is zeer goed, doch we
 ooralt ontbreekt is tralende
 nist de voorhoede volgende

Een laatste vraag wilden we toel
 tellen in verband met, een mag
 electie voor Zwitserland

"Ja," zou Roger hier op antwo
 zou Gerard de Goetschalckx
 er zijn meesterschijden tot
 en ik kan niet meer
 dan dat ik me inspannen wil
 nterschieding te verdring

Met een hartelijken afke
 medig heropdragen.



Het filmleven



NIEUWE FILMS

Het dierlijke in den mensch Werther - Serge Panine - Jeugd

De kunstwaarde der hedendaagse Franse filmvoortbrengst wordt voor een ruim deel bepaald door een vierde kinesthetische waarde, die niet alleen de mens overschaken om hun persoonlijkheid te manifesteren: Jacques Feyder, Julien Duvivier, Pierre Chenal en Jean Renoir. Indien ik mij niet vergis, dienen zij beschouwd als de sterkste persoonlijkheden in de filmwereld, de Russische kinesthetische beschouwing gelaten. Hollywood beschikt over een aanzienlijk aantal knappe virtuosos der filmtchniek, w. o. een duizendtal intelligente filmkunstenaars. Enkeland schort het al evenmin aan bedreven deskundigen. Hun filmwerk is echter doorgaans zozeer op de spektakelkunst en op de eschelen van de aangename-ontspanningsindustrie afgestemd dat men er maar zelden filmkunst met gedachteelijken en emotieven diepgang in kan nasporen, behoudens zeldzame uitzonderingen. De filmkunst van Duitsland — ik bedoel Hitler-Duitsland — is al even problematisch gebleven als de op ietwat voortvarende wijze voorspelde wonderen der Nationaal-Socialistische Kultuur van bloed en bodem.

Deze vluchtig aangeduide waardeverhouding werd slechts bedacht naar aanleiding van een filmwerk van Jean Renoir, één van het voormelde vierde, die met «Het dierlijke in den mensch» getuigt voor de meerwaarde van de Franse filmkunst, in haar eerste rangsproducten vergeleken met wat ons door Hollywood, Engeland en Duitsland op dit gebied geboden wordt. Men zal zich van Renoir «De Grootste Illustrie» en «Nacht-Asyl» herinneren. Om bondig te zijn: ik ben de mening toegedaan dat zijn bewijzing van Zola's «Le Bête Humaine» op zuiver filmkunstig gebied een prestatie van eerste orde is. Zola's «Le Bête Humaine», uit den cyclus «Rougon-Macquart», behandelt in hoofdzaak den vreesachtigen aard door eenfelijkheid belast. De michinist Renoir is zich van zijn tragisch eindeel bewust, hij tracht het dierlijke in zijn wezen — ontanding welke van geslacht tot geslacht wordt overgeplant — te onderdrukken. Bij den tenaangeregt handeling zien wij hem zijn moedige liefdes, bij het ontwaken der passie, breekt onverzettelijk zijn moedigheid als een los: de onbedwingbare begeerte om het voorwerp zijner liefde te wagen, te dooden. Ditmaal wordt zijn moedigheid gestuit door het gevaar van een lokomotief die door het landschap raast. Dit element — de lokomotief — wordt in het filmgebeuren als een machtsleimotief aangewend: de lokomotief, de trein, het razende gevaar, dat ontsteking door het landschap heet, door de donkere gapingen van de tunnels, de lokomotief met haar alarmmeanderend gefluit en haar beklamende vaart. Dit leimotief geldt ook in de symbolische betekenis: de lokomotief is de geweldige tolk van Lanier's tragische aandrif. Evenals de roman is ook de film van Renoir een epos van den spoorweg geworden, van het leven der spoorwegarbeiders, van de stations en van de wilde reizen over de glimmende rails.

Lanier was de stille getuige van den moord op den rijkard Grandmorin, bedreven door den stationschef Roubaud, uit jaloezie. De jonge vrouw, Séverine, neemt Lanier op sleeptouw. Om haar verzwijgt hij voor de politie de waarheid, laat hij een onschuldige zwerfkerkeren. Tusschen Roubaud en haar is het leven een kwelling geworden: de moord staat tusschen beide. Roubaud ziet haar verhouding met Lanier door de vingers; hij geraakt aan lager wal, verspeelt effekten het van Grandmorin gestolen geld. Séverine poest Lanier er toe te bewegen haar man uit den

weg te ruimen. Op het laatste oogenblik deinst Lanier voor de misdaad terug.

Hierdoor ontgoeheid verwijt zij Lanier zijn willoosheid, huichelt nu slechts vriendschap voor hem. Een koele omhelzing, roept nu in Lanier weer de dierlijke moorddrift wakker: hij doodt Séverine. Kortom tijd na dien, in den vroege morgen, bevestigd hij zijn lokomotief; wanneer de trein in volle vaart rijdt wordt hij door waanzin aangegrepen; hij stort zich in een ravijn. Inmiddels is Roubaud zijn woning binnengetroden, heeft hij voorzichtig het gouden uurwerk van Grandmorin, dat onder den houten vloer weggeborgen lag, weggenomen om er na dien zijn schulden mee te betalen, en ontdekt daarna den moord op zijn vrouw. Aan zijn loomde hand bengelt het uurwerk... van moord tot moord.

De figuur van Lanier is over geheel de lijn zielekundig verantwoord: een goede kerel, die zich bewust is van zijn atavistische moorddrift en oerds dit bewustzijn lijkt; hij moordt slechts in bepaalde omstandigheden, wanneer de zinnelijke lust zijn eerlijke kwaal opwekt die hem dan te machtig wordt, want voor een manslag in koelen bloede deinst hij terug. Het personage van Roubaud is even aanvaardbaar en tragisch. De vrouwenfiguur, Séverine, daarentegen houdt geen steek, veel minder in de film dan in den roman zelf. Séverine's aansporing tot den moord op haar man doet korter willekeur, romantiek aan. In de film wordt haar geval honderd procent onwaarschijnlijk gemaakt door Simone Simon, die met haar jonge-meisjes-temperament amper een zwakke puberteitskrisis kan vertolken, dus in geen geval een zoo ontstellend zielekundig complex als dat van de op zichzelf reed onschelke romanfiguur van Zola. Simone Simon brengt het niet verder dan de charme van een pruilend mondje, van een beeten glimlach. Zij was blijkbaar de struikelblok voor Renoir; men zou haar graag uit de situatie wegdenken...

Renoir's filmbeelding is van een ongemeene uitdrukkingskracht, zijn beschrijvingen van de spoorwegtrains, van de lokomotief en van alles wat daarmee direct verband houdt, getuigen van een beeldkundige en ritmische bezelling die zelden in de geschiedenis der filmkunst bereikt werd. Zelden ook werden geluid en muziek zoo organisch in de beeldwisseling aangewend. Tienloops wees slechts gewoen op het adembenemend moment, waarop de trein in den gapenden tunnel verdwijnt; het beeldmak blijft dan een lange poos volkomen in het duister gehuld, wijl de hutveringwekkende vaart van den trein gesuggereerd wordt door het jagen stampen der lokomotief en het dreunen der rails. En dit moment vertolkt ook meteen het perspectief in Lanier's wezen, waarin duistere gapingen dreigen... Een laatste, ik durf haast zeggen hutveringwekkend detail van de lokomotiefpassie: wijl Lanier zijn misdaad op Séverine bedriift, heert men het ledje dat op het bal, waarop zij voordien samen dansten, wordt gezongen: «le petit cœur de Ninette...» — akelig-aangrijpend als dramatisch contrast tusschen beeld en klank!

Jean Gabin treft in de rol van Lanier een onvergetelijke vertolking, die kinesthetisch zal worden in de geschiedenis der filmpeelkunst. Voortreffelijk is de prestatie van Ledoux in de rol van Roubaud, evenals die van Jean Renoir zelf in de rol van den onschuldigen zwerf.

Naar aanleiding van «Het dierlijke in den mensch» kan men terloops de randnota vermelden, volgens dewelke de grootste persoonlijkheden onder de Franse kinestheten aan den somberen kant van het leven timmeren: zedelijk verval, patholo-

gische gevallen, enz. Maar, aan den anderen kant kan men moeilijk den tragischen diepgang van het erielijk-belast-zijn in den mensch ontkennen. Laten wij inmiddels hopen dat de voorkeur van bedoelde kinestheten voor dergelijke onderwerpen niet in een eidee fixe vastloopt.

Het leeuwenandaal deze kroniek werd Renoir's film toebedacht. De drie andere nieuwe films welke wij deze week monsterden vergen overigens slechts korten commentaar.

In de eerste plaats «Werther», naar het meesterwerk van Goethe. Men durft haast niet denken aan Goethe's werk, zozeer werd het in de filmbewerking geschematiseerd en vervlakt tot een middelmatig romantisch drama. Een verdienste althans dient de prent toekend: zij haalt het op het scenario ofte libretto van de opera.

De jonge Werther, musicus, wordt tot referendaris benoemd bij het gerechtshof van een klein stadje. Walheim, in het oude Duitsland. Hij wint de gunst van den jongen magistrat Albert Hochstatten en van den president der rechtbank, beide muziek liefhebbers.

Korter nog gaan wij zijn met «Serge Panine», een melodrama dat



FRANÇOISE ROSAY en ANDREE GUIZE in de melo-dramatische film «Serge Panine», naar den roman van Georges Ohnet

Albert Hochstatten koestert bovendien de ideale revolutionaire vrijheidsbegrippen als Werther. Hij wordt tijdelijk naar Leipzig geroepen voor een examen. Werther vervangt hem. Inmiddels heeft Werther kennis gemaakt met Charlotte, waarop hij op een avontuurlijke financiële onderneming: «Crédit Européen». Faillet. De schoonbroer offert een deel van zijn fortuin op om de schulden te delgen. Doch spoedig ervaart hij dat de mooie prins zijn vrouw heeft verleid. De prins vlucht met zijn vrouw, doch wordt door de moeder neergeslagen. De politie konstateert zelfmoord.

Dit melodrama is in vlotte beeldwisseling vertolkt, af en toe wordt de handeling door loome dialoog gestremd. Voortreffelijk spel door Françoise Rosay, Pierre Lenoir en Sylvia Bataille.

Tenslotte de Duitse film «Jeugd» (problemen). Amnchen, het onwetend kind van de zuster van den pastoor, wordt op de pastoorij in eer en deugd opgevoed. Wanneer haar jonge neef met vakantie komt, maakt de deugd plaats voor een liefdeverhouding die tot een lichamelijke communie leidt. De kapelaan — een verstokt moralist — kwelt het meisje steeds met haar erfschuld: de zonde van haar moeder, waarvoor zij naar zijn mening moet boeten. Hij wil haar in het klooster drijven. Daar tegenover staat de begripvolle oude pastoor, het type van den klassieken gulden zielenherder, trooster der bedrukten, al te rondborstig levensfilosoof die het niet te nauw neemt met de dogma's zijner Moeder de Heilige Kerk. Wyl de doktrinale kapelaan tusschen homerische gevachten levert tegen zijn zinnelijke aandrang, moraliseert de pastoor eindeloos verder, gesagp-vervelend.

De nazi-kultuurdragers doen in deze film zeer druk om een verwarde probleemstelling zwaarwichtig op te dirken. Het geheel doet verbaasd verouderd aan, zwaar op de hand en niet zelden dom in de psychologische charge.

Fraale beelding, die telkens verstart in overdadigen dialoog.

Op het gebied der morele probleemstelling heeft deze film «Jeugd» groote verfraging: een zwak eho van «Meisjes in Uniform», een aantal tevens op de katholieke moraal, waarvan hier echter een engsteegte karikatuur wordt opgehangen.

W. R.

moed heeft. De situatie wordt maar steeds pijnlijker door het feit, dat Werther zijn troosteloosheid door dronkenschap tracht weg te werken. Hij leidt een bandeloos leven, dat opzien werkt in het rustige stadje, en vooral op het gerechtshof. Charlotte poogt tevergeefs Werther tot bezinning te brengen. Na een heftig treffen tusschen Werther en Albert, wordt deze laatste zich van den toestand bewust. Hij treedt vrij drastisch op tegen Werther, die door de wanhoop opgejaagd, zijn heil zoekt in den zelfmoord.

De film is geladen met romantische aantrekkelijkheid, in beeld, muziek, kleedij, speelstijl en landelijke atmosfeer. Bij dit alles blijft echter de ontroering uit. In de rol van Werther heeft Pierre-Richard Wilm zijn berucht geworden pathos beheerscht; zijn spel mist karakter en belevenis. Annie Vernay teekent in de rol van Charlotte een bekoorlijke figuur. Galland heeft als Albert de theatrale allure te pakken, weinig overtuigend.

★

Korter nog gaan wij zijn met «Serge Panine», een melodrama dat



Uit de dramatische film «Werther», vrij naar Goethe's werk. — PIERRE-RICHARD WILM en ANNE VERNAY

De eerste Zuid-Afrikaansche geluidsfilm

De eerste in Zuid-Afrika gemaakte geluidsfilm, getiteld «de Bou van 'n nasie», welke de geschiedenis weergeeft van het land vanaf de vroegste tijden tot aan de toestand-komming van de Unie, heeft in Pretoria onlangs zijn eerste vertooning beleefd.

«Die Transvaler» schrijft hierover als volgt: dit is een grootsche onder-neming, welke schitterend geslaagd mag heeten. Zelfsprekend is er geen poging gedaan tot geschiedkundige volledigheid. Alleen de hoogtepunten worden aangeduid, om den algemeenen gang der geschiedenis aan te toonen.

Het eerste deel, loopende van de omzetting van de Kaap door Bartholomeus Diaz tot het begin van den grootten trek, is een zuiver stuk romantiek. De pracht van het land en de heerlijkheid van het Hollandse bestuur wordt in een reeks schitterende opnamen vastgelegd. Het begin van den grootten trek wordt vooraf beheerscht door den persoon van Piet Retief, waarbij de toeschouwers een uitstekenden indruk krijgen van de geweldige moeilijkheden, waarmee de voortrekkers te kampen hebben gehad.

Voor de vervaardiging der tooneelen van het bezoek van Piet Retief aan Dingaan, de moord, de slachting bij Bloodrivier zijn niet minder dan 8.000 natuurel gebruikt. De film wordt hervat in 1866 na de toestandkomming der republieken. De climax van de botsing tusschen Boer en Brit wordt symbolisch weergegeven, alsook de toestandkomming van de Unie.

Deel van de film, zoo vervolg «die Transvaler», zal de meeste kritiek bij het Zuid-Afrikaansche spre-kende publiek uitlokken wegens de manier waarop over geschiedkundige feiten wordt heengetrokken, maar in zijn geheel genomen is dit een prent, die om zijn grootsheid, zijn geschiedkundige juistheid en zijn uitzonderlijkheid, beslist door elk Afrikaner gezien moet worden. Het storende element in de rolprent is het Engesche accent van de meeste spelers en van sommige aanduidingen, hetgeen te sterk wijst op een vertaling van de Engesche film «they built a nation».

Het ligt in het voornemen, de rolprent als een publiciteitsfilm ook in het buitenland te vertoonen.

Een Vlaamsche Rubens-film

Naar wij vernemen heeft Jan Vandenheyden het inzicht in 1940, jaar der Rubenssetien een Vlaamsche film te vervaardigen die een episode uit het leven van P.-P. Rubens als basis heeft.

Voor het opmaken van het scenario zal, in den vorm van een wedstrijd, beroep gedaan worden op alle Belgische schrijvers, die in staat zijn een dergelijk scenario, op grond van geschiedkundige gegevens te baseren.

De jury zal samengesteld worden uit bevoegde geschiedkundigen, schrijvers, schilders, toneelspelers en dagbladschrijvers.

Een eigenaardig filmwerk "JONGENS-STAD"

Nu de film Boys Town («Jongens-Stad»), die een dramatische documentaire is over de in werkelijkheid bestaande stad van verwaarloosde jongens bij Omaha, voor de gehele wereld triomfen viert, hebben een aantal journalisten uiteraard nagegaan, wat de vrome Iersche Pater Flanagan zelf van de Metro-Goldwyn-Mayer voor de film-opnamen in deze stad heeft gekregen. Zij kregen daarbij te hooren, dat dit slechts 5000 dollar was; wat uit den aard der zaak een veel te kleine som is voor den aankoop der rechten om een zoo nobel, humanitair werk te verfilmen.

Thans publiceert echter de Amerikaanse pers de waarheid onder deze som. Het bleek, dat de firma aan Pater Flanagan niet minder dan 25.000 dollar geboden had om zijn werk aan de wereld bekend te maken. De vrome vader, geschrokken van deze som, wenschte echter niet meer dan 20 t.h. voor de noodzakelijke verbeteringen van zijn jongensstad te aanvaarden. Maar de firma van haar kant wenschte

niet een zoo nobel werk «onder de markt» te verwerven en besloot de halve terstond, op initiatief van Louis B. Mayer zelf, de rest van de gevoteerde 25.000 dollar te besteden voor den bouw van een nieuw vleugel aan Jongens-stad, waarna zoowel de school als het hoognut gevestigd zullen worden.

Een tweede interessante bijzonderheid wordt dezer dagen door de Amerikaanse pers vermeld: om de kas van Jongens-Stad, bestaande uit vrijwillige bijdragen, te vullen, hebben de menschen van Metro-Goldwyn-Mayer, onder leiding van den film-producer John W. Costine Jr., die de leiding van de film Jongens-Stad had, een voetbalwedstrijd georganiseerd tusschen het elftal van Boys Town en de Militaire Akademie van Black Fox. Dit was een gebeurtenis van eerste rang, waarbij niet minder dan 15.000 dollar aan entree-gelden aan de kas van Jongens-Stad kon worden overgemaakt. Eerlang wordt dit eigenaardig filmwerk in ons land in omloop gebracht.

FILMSNIPPERS

DOUGLAS FAIRBANKS ALIAS «DE ZWARTE PIRAAT» THANS FILMPRODUCER

Douglas Fairbanks, de eertijds zoo populaire filmspeler, die later met zijn vrouw, Mary Pickford en Charley Chaplin in enkele anderen de filmaatschappij «United Artists» stichtte, welke ten doel had, de films van deze artsen te exploiteeren, heeft thans in Engeland een maatschappij gesticht met een kapitaal van een half miljoen pond. Deze maatschappij zal onder zijn leiding films gaan maken in Engeland, Frankrijk, Zwitserland en in de Ver. Staten. Deze films zullen volgens de aankondiging een internationaal karakter hebben. Dit wordt overigens niet nader omschreven. De «United Artists» zullen ook deze films distribueeren. Douglas Fairbanks is thans 55 jaar. Hij begon zijn loopbaan als jongen van zeventien jaar bij een reizend toneelgezelschap. De bekende D. W. Griffith haalde hem over op te treden in de film «The Lamb». Hij kreeg den smak voor het filmen te pakken. Wereldberoemd werden zijn «Het teken van Zorro», «De Zwarte Piraat» (een der eerste groote films in kleuren), de Shakespeare-film «The taming of the Shrew» de «Gaucho» etc. Zijn eerste sprekkende film was «The Iron mask», zijn laatste «Private Life of Don Juan».

Filmproducer Fairbanks begint met drie films «The Californian», die in Amerika wordt gemaakt, «The tenth woman», naar een episode uit het leven van Lord Byron en een herfilming van «De Drie Musketers», waarin hij zelf zal optreden, wederom als d'Artagnan.

Het halve miljoen is gedeeltelijk onderschreven door Whitney, een

millionair, die in den laatste tijd in Hollywood het belang verwarf van David Selznick van de M. G. M.

FILMSTAD IN DE NABIHED VAN MOSKOU

In één van de schiedkundige voorsteden van Moskou aan den oever van de Klyasma-rivier, wordt een nieuwe stad gebouwd, waar de produktie van de journaalfilms zal worden gekoncentreerd. De stad zal een oppervlakte hebben van 65.000 vierkante meter. Grote filmstudio's, een fabriek voor de produktie van filmapparaten en draagbare motoren, en een groot gebouw voor het Cinematografische Instituut, der USSR, dat 700 studenten heeft, zullen daar worden gebouwd. De centrale gebouwen van het Instituut, die voor de produktie van apparaten voor het Instituut werden gepland, zijn reeds voltooid.

In het centrum van de stad bevindt zich het eigenlijke filmstad, een groot bouwwerk van ruime studio's voor opnames van films voor directieuren en operatoren, een copieratier, een kleurenatelier, een vertrek voor proefvoorstellingen, een bibliotheek en muzikalen.

DAGLICHT-BIOSKOPEN IN RUSSLAND

Het Sovjet-Instituut voor Cinematografisch Onderzoek te Moskou heeft geëxperimenteerd met een nieuwe uitvinding, die het vertoonen van films bij daglicht mogelijk maakt. De experimentele bioscoop is ingericht in het park, dat bij het centrale gebouw van het roode leger behoort. Men heeft daar nu reeds eenige maanden lang voorstellingen gegeven en het resultaat schijnt te leezens bevredigend te zijn. Het projectie-apparaat is bij het daglicht vertooningen achter een witte doek geplaatst; het doek zelf is van fup, een soort papier, dat een enkele maal en is behandeld volgens een geheim procédé. De proefneming heeft zeer veel sukses gehad, dat er nu in Moskou verscheidene daglicht-bioscopen worden geopend.

CYRANO DE BERGERAC OP HET DOEK

Nu Alexander Korda zijn lang gekoesterde plannen voor vertolking van Edmond Rostand's Cyrano De Bergerac definitief heeft opgegeven (nadat de Engesche schrijver Humbert Wolfe er reeds een in druk verschenen filmbewerking van had gemaakt en Charles Laughton was al verkoren voor de titelrol), zal het stuk nu in Amerika worden gefilmd. Merkwaardigwijze is daar de keus voor den vertolker van de hoofdrol gevallen op Errol Flynn, een acteur van Havilland de rol van Roxane zal spelen. Flynn zal wel een aktief andee hebben in het schrijven van het filmscenario naar Rostand's werk.



JEAN GABIN en SIMONE SIMON in de dramatische film «Het dierlijke in den mensch» door Jean Renoir, vrij naar het werk van Emile Zola



Beeld uit de Duitse film «Jeugd» met KRISTINA SOEDERBAUM en HERMANN BRAUN in de jonge hoofdrollen

CINEMA

PROGRAMMA'S DER WEEK

CINEMA VOORUIT

FEESTLOKAAL - ST. PIETERSNIEUWSTRAAT - GENT
DE GEMAKKELIJKSTE EN GOEDKOOPSTE KINEMA DER STAD!

Filmprogramma van 27 Januari tot 2 Feb. 2 GROOTE FILMS!
VOOR DE EERSTE MAAL TE GENT!

Pola Negri in Madame Bovary

Naar den roman van Gustave Flaubert

LES GAÏETES DE L'EXPOSITION

(De plezieren der Expositie)

met DUVALLES, PIERRE ETCHÉPARE en RAYM. CORDY
Een vaudeville opgenomen in de Expositie van Parijs
FOX MOVIE-TONE AKTUALITEITEN IN EERSTE VISIE
Kinderen niet toegelaten.

Madame Bovary

De Bovary komt zich met zijn jonge, ernstige vrouw in het stadje Yonville vestigen. Door zijn drukke praktijk moet hij zijn vrouw, die hunkert naar rijkdom en genoegens, eenigszins wreken. Deze vindt afdeling in een fluit met den advocaat Dupuis, die echter weldra de stad verlaat. Mw. Bovary zoekt dan troost bij Rodolphe Boulanger en spreekt zelfs af met hem te trouwen, doch op het laatste oogenblik laat hij haar in den steek en vertrekt aldaar. Van verdriet wordt Mw. Bovary zwaar ziek. De weekeraar die

haar al dien tijd geld voorgeschoten heeft om mooie kleren te kopen komt de wissels aanbieden. Tot overmaat van ramp heeft Bovary door een gewaagde operatie zijn faam en zijn patiënten verloren. Het failliet staat voor de deur. Mw. Bovary wendt zich om hulp tot Dupuis en Boulanger, echter tevergeefs. Als zij wanhopig naar huis terugkeert hoort zij toevallig een gesprek waaruit blijkt hoezeer de Bovary's in de streek thans schaat verryd. Blijvend dat haar rol uitgespeeld is, stelt zij door vergif een einde aan haar leven.

★ SAVOYA

Franchgespr.
Kinderen
niet toeg.

La Citadelle du Silence

RAIMU
Madel Renaud, Pierre Blanchard
L'Etrange Mr. Victor

SELECT

Kind.
n. toeg.
Franchgesproken

Spinelly, Pierre Renoir,
Jean Yvelin, Suzanne Depres

BOISSIÈRE

en

Le Concierge revient de suite

Franch.
gespr.
Kinderen
n. toeg.

RAIMU
GINETTE LECLERC
CHARPIN

LA FEMME DU BOULANGER

van Marcel Pagnol

Op het orgel:
ALBERT ESPAGNE

Volg. week Eric van Stroheim:
LES DISPARUS

DE ST. AGIL
Féod Astaire, Ginger Rogers
AMANDA

CINE CITY

Gent - Kind. toeg.
Déesse de
la Jungle

In Iste visie te Gent

Mademoiselle se lance

7593

La citadelle du silence

Viana, een jonge Poolische die ervan droomt haar land van het Russisch juk te bevrijden gooit een bom naar den gouverneur van de gevangenis van Lins. De heug onder wordt gekwetst en Viana's verloofde, Cesar, wordt aangehouden en te Lins opgesloten. Om hem te kunnen helpen, trouwt Viana met den gouverneur. Zij verschaft aan de gevangenen wapens en als de opstand uitbreekt offert zij haar leven om haar strijdmakkers te laten ontsnappen.

Boissière

De vader van Jean le Barois heeft zelfmoord gepleegd door de schuld van zijn minnares Adone. Jean vertrekt naar den oorlog. Wanneer hij aan den veld kan ontsnappen en terugkeert, is Adone als kasteelvrouw op zijn landgoed te Boissière gevestigd. Hij wil zich op haar wreken doch komt stilstand op zijn heug onder. Adone wordt aangehouden om officieren verborgen te hebben. Jean tracht haar te redden doch kan niet beletten dat zij terechtgesteld wordt. Haar testament bepaalt dat Boissière het eigendom moet blijven van Jean, die er zich voor goed vestigt.

La femme du boulanger

De brave beminnelijke bakker uit het dorp heeft een mooie, jonge vrouw die veel aanbidders heeft en er op een goeden dag met een herder van door gaat. Uit wanhoop begint hij bakker te worden en werkt niet meer. De dorpelingen die geen brood meer hebben, slaan de handen ineen en brengen die bakker terug tot haar man die haar vergeeft en zijn zord humeur weer vindt.

CINÉAC

Arènes joyeuses

Een vrolijke film met
LUCIEN BAROUX en
BETTY STOCKFELD

EEN REIS IN DEN HEMEL

Prachtige
dokumentair
Een mooi
Music-hall-
nummer

Prijzen der plaatsen
2, 3 en 4 fr. - Kinderen, militairen, werklouzen en studenten
1 FRANK REDUKTIE
Kinder altijd toegel.

Arènes joyeuses

Cabissol is burgemeester van Martigues, dat beroemd is om zijn stierengevechten. Zijn dochtertje Violette en Marguerite zijn beiden verliefd op den matador Remy. De Amerikaan Gardy komt met zijn dochter Betty te Martigues aan en ligt weldra overhoop met Cabissol. Om zich op hem te wreken koopt Gardy den landloper Escopette uit. Zij ontvoeren de stieren van Cabissol, evenals Chico, een Spaansche Matador die Cabissol doen komen heeft om den in ongenade gevallen Remy te vervangen. Zij richten zelf een stierengevecht in, doch Betty die verliefd is op Chico, gaat er met hem vandoor en tenslotte is het Escopette die in de arena moet optreden. Het ziet er maar lelijk uit voor hem doch gelukkig komt Remy hem ter hulp en bedwingt den stier waardoor hij opnieuw het volksidool wordt en tevens het hart van Marguerite veroverd.

"Hij verleent aan messen, vorken en lepels den glans die hun schoonheid uitmaakt!"



De Nieuwe Vigor heeft reeds heel wat lof geogst gedurende den afwasch van vorken en lepels. Inderdaad, de Nieuwe Vigor maakt ze volkomen zuiver en geeft hun een wonderbaren glans. Het schuim van den Nieuwen Vigor is overvloediger, rijker en krachtiger dan ooit. Een weinig Nieuwe Vigor in het afwaschwater volstaat om elk spoor van spijsresten van de vorken, lepels en messen te verwijderen. Geen kleverige vetlaag op het water, hetgeen wel bewijst dat de Nieuwe Vigor het vet spoorloos verwijdert. De huisvrouwen vinden ook terecht, dat de Nieuwe Vigor het afwaschen tot een aangenaam werkje bevordert heeft.

De Nieuwe VIGOR DOET HET VAATWERK GLANZEN

VG 107 - 0342 BFL SAVONNERIES LEVER FRÈRES, BRUXELLES

MAJESTIC
LE MEILLEUR SPECTACLE.

GARBO BOYER

Marie Walewska
Le plus bel amour de Napoléon

ENT. ADM.
KIND. TOEGEL.

SPECTACLES: 13.00, 15.00, 17.00, 19.00
DOOR. VERTOON. VAN 13.00 A 19.00
PRIJZEN: 1.50, 2.00, 2.50, 3.00, 3.50, 4.00, 4.50, 5.00, 5.50, 6.00, 6.50, 7.00, 7.50, 8.00, 8.50, 9.00, 9.50, 10.00

Marie Walewska

IM. De Polen hopen met de hulp van Napoleon hun vroeger rijk te kunnen heroveren. Napoleon schijnt echter niet basig om die hulp te verleenen te denken. De mooie Poolische prinses Marie Walewska, op wie Napoleon verliefd is, er op uitgedrongen om te trouwen hem voor de zaak van haar vaderland te winnen.

Marie vat echter een groote liefde op voor Napoleon. Ze neemt den dochter van de kleine Katia, die de rol van gastvrouw op zich en de Tzar vertrekt met de beste herinnering aan het kind. Later vindt hij haar terug in een kostschool voor arme adellijke meisjes. Een innige liefde ontstaat tussen beide en Katia oeffent weldra een groeten invloed uit op den Tzar die op haar aandringen een grondwet voor Rusland voorbereidt. Dit plan ontmoet heftige tegenstand aan het Hof en Katia, bezend dat haar aanwezigheid het leven van den geliefden man in gevaar brengt, vertrekt naar Frankrijk. Op aandringen van den Tzar keert zij later naar Rusland terug en sterft aan de ziekte van de Tzarina wordt zij met Alexander II in den eht verboden. Op den dag van haar kroning echter wordt een aanslag gepleegd op den Tzar die in haar armen sterft. Katia verlaat het land, ditmaal voor goed. Voor Rusland breekt onder Alexander III een nieuwe periode van ellende en verdrukking aan.

Katia

Tzar Alexander II brengt een bezoek aan het kasteel van prins Dolgorouky. Daar deze lijdend is, neemt den dochter van de kleine Katia, die de rol van gastvrouw op zich en de Tzar vertrekt met de beste herinnering aan het kind. Later vindt hij haar terug in een kostschool voor arme adellijke meisjes. Een innige liefde ontstaat tussen beide en Katia oeffent weldra een groeten invloed uit op den Tzar die op haar aandringen een grondwet voor Rusland voorbereidt. Dit plan ontmoet heftige tegenstand aan het Hof en Katia, bezend dat haar aanwezigheid het leven van den geliefden man in gevaar brengt, vertrekt naar Frankrijk. Op aandringen van den Tzar keert zij later naar Rusland terug en sterft aan de ziekte van de Tzarina wordt zij met Alexander II in den eht verboden. Op den dag van haar kroning echter wordt een aanslag gepleegd op den Tzar die in haar armen sterft. Katia verlaat het land, ditmaal voor goed. Voor Rusland breekt onder Alexander III een nieuwe periode van ellende en verdrukking aan.

Ciné Rex

TWEE GROOTE FILMS
in eerste visie te Gent
Franchgesproken - Kinderen toegelaten.

KATIA

(LE DEMON BLEU DU Tzar ALEXANDRE II)

De eerste film van Charles Trenet (le fou chantant)

LA ROUTE ENCHANTEE

met Marguerite Moreno en Carrière.

FEUILLETON «VOORUIT» NR. 32

H. Courths-Mahler

Getrouwd OM HET GELD

— Kijk, zó lief heb ik mijn eigen en we zijn heel, heel gelukkig. Ik ten minste, of hij het is, moet hij u zelf maar vertellen.

— Liefde, zou deze roman een uitscheut van sandrukkend, dat is het op de klok.

— Dadelijk komen de kinderen uit school, Herbert, dan zult ge wat beminnen!

— Natuurlijk heb ze uitgesproken of we werd hard gebed.

— Dat is Frieda, die maakt altijd een dienstmeisje had intusschen een gade en even later kwamen de kinderen binnen. Met een paar Indische schijfjes stormden ze op hun moeder af en vloegen haar om den hals.

— Gah, zij ge er weer! riep Walter en kuste zijn lievelingszuster dat het was.

— Jongen, ge prikt, riep ze lachend, ge krijgt wampel een snor. En gij, Frieda, ge ziet er uit als een roos. O kinderen, wat ben ik blij dat ik u weer zie.

— Ze werd weer geknuffeld en gekust. Wendelme lachte en trok Gabriele naar zich toe.

— Kinderen, ge drukt mijn vrouw dood, mopperde hij vergenoegd.

— Hebt ge wat voor ons meegebracht, Gah? vroeg Frieda.

— Ja, onbescheiden jonge dame, riep Gah. Men moet bij u blij zijn als men er het leven afbrengt. Luister nu eens goed, morgenmiddag komt ge met mama bij ons en dan moogt ge tot 's avonds blijven.

— Weer een vreugdegebruil.

— In uw eigen villa, Gah?

— Natuurlijk, gansje.

— Fijn! Krijgen we lekkere pudding bij u?

— Ge moogt zelf het menu opmaken.

— O, Walter — hoort ge dat, mis-

schien krijgen we wel ijs. Ja, Gah?

— Moet ge weer uw mag bederven?

— Neen, ik zal het niet meer zoo gauw opeten, dan kan ik veel meer verdragen.

— Dan zal ik het maar eens proberen.

— Te midden van het gejubel kwam Fred binnen. Hij begroette zuster en zwager hartelijk en werd ook te dineren gevraagd.

— Nu ontbreekt alleen Magda nog, dan heb ik u allemaal weer, zei Gabriele vrolijk.

— Magda laat u voorloepig groeten, ze komt u opzoeken zodra ze een vrijen dag heeft.

— Is ze erg gebonden?

— Ze heeft tot nu toe veel vrijen tijd gehad, maar dat is nu uit, nu wordt het ernst.

— En ze te tevreden is?

— Ja, ze wil niets anders.

— Toen de Wendelme naar huis gingen, sloot Fred zich bij hen aan. Hij praatte veel over Lisa Wagner.

— Zeg, Gah, ge kunt me een groot plezier doen, inviteer Lisa Wagner eens. Ge kent elkaar en als ge weet dat ze komt, moogt ge het mij laten weten, dan kom ik 'toevallig' eens aanloopen.

— Magda, ge zijt toch niet verliefd op haar?

— Hij lachte.

— Wat zijt gij een slimme vrouw, Gah. Ja, ik ben tot over mijn oren verliefd, ze is ook zó'n schat. Toen wees lief en help me een beetje.

— Gabriele keek haar man guttig aan.

— Wat vindt gij er van, Herbert, zal ik er me mee bemoeien?

— Hij drukte haar arm.

— Men zegt, dat gelukkige vrouwen geboren koppelaars zijn.

— Dan zal ik mijn hand maar over

mijn hart strijken. Dus, Fred, ik zal u helpen zooveel ik kan.

— Ge zijt de beste — altijd nog de oude, hulpvaardige Gah.

— Lisa Wagner en nadat Fred was heengegaan, liepen de Wendelme's ziggenend verder. Gabriele had plotseling een onaangename gedachte gekregen. Als haar broer werkelijk de echtgenoot van Lisa Wagner werd, kwam ze in zekere familie-relatie tot de Hallers te staan en ze zouden dan niet kunnen terugtrekken ook niet van Heinz en Ingeborg. Dat maakte haar wat onrustig. Maar Fred mocht daar natuurlijk niet onder lijden; als hij Lisa Wagner kreeg zou dit een groot geluk voor haar zijn en ze mocht dus niet kleinzeigig zijn.

— Toen Gabriele's familieleden den volgende dag bij haar aan tafel kwamen, had de jonge vrouw des huizes bij elc bord een pakje neergelegd, dat de geschenken bevatte die Gabriele op reis voor hen gekocht had. Toen ze alles gereed had ging ze naar haar man toe, die de courrant zat te lezen.

— Liefste, gauw nog een kus voor ze komen, ik moet u nog bedanken dat ge met al die mooie dingen hebt laten komen. De kinderen zullen dol van blijdschap zijn.

— En u weer half dood drukken, maar dat duid ik niet meer, hoor.

— Hij trok haar op zijn knie, zij sloeg innig haar armen om hem heen en legde haar wang tegen de zijne.

— Zijt ge zelfs jaloezie op die twee rakkers, liefste?

— Ik gun niemand uw liefde, niemand.

— Egoïst.

— Ziet ge wel, schat, nu begint ge mijn fouten pas te ontdekken.

— En ik ben nog zoo verblind dat ik er bij om ben ook.

— Is dat waar, lieveling?

— Ze kuste hem innig.

— Blijf altijd zooveel van me houden, Herbert.

— Dat zal nooit veranderen, Gah, nooit.

— Nu kwamen de gasten en het was een genot om te zien, hoe bij allen waren met de prachtige cadeaux. De maaltijd verliep zeer gezellig. De kinderen smulden. Frieda's oogen pulden bijna van genot en Walter hield een echte toast op zijn lievelingszuster Gabriele.

— Toen hem daarna echter lachend meer champagne gewelgd werd, was hij eerst diep beleedigd, doch Herbert bood hem gauw een sigaret aan om hem te troosten en dat hielp. Na tafel moest Herbert naar de fabriek en mevrouw van Gostegg deed in Gabriele's kamer een uitje. De kinderen speelden in den tuin en zoodeende was Gabriele met Fred alleen.

— Zeg, Fred, ik moet u nog bedanken voor uw brief, dien ge me naar Rome zond.

— Hij lachte een beetje verlegen.

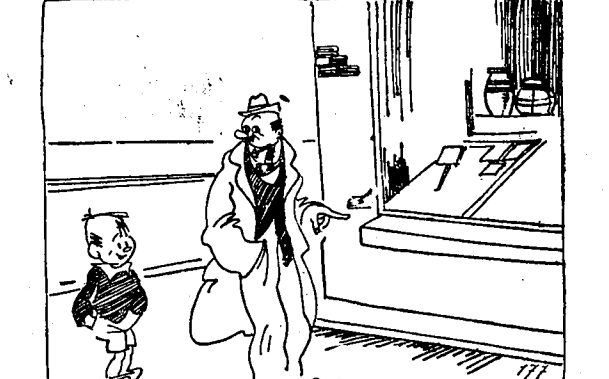
— Ja, dat was een lastig geval, ik weet niet of ik het goed heb aangepakt. Ge schijnt op den besten voet te staan met uw man en ziet er heel gelukkig uit. Ik wist destijds ook niet, hoe ge Rómers verliefing zou opvatten.

— Ze drukte zijn hand.

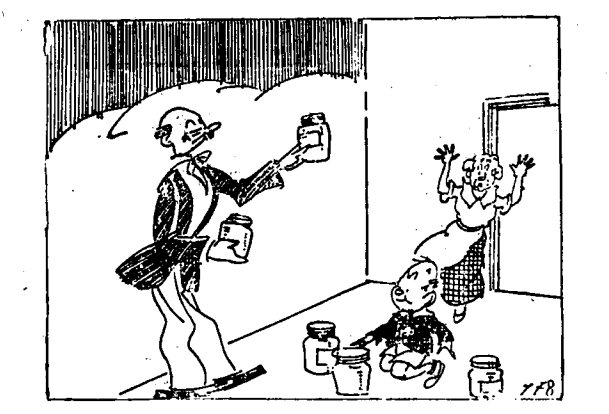
— Het was goed zoo, Fred, dank u, maar vertel me eens hoe gij wist hoe ik tegenover Rómers gestaat heb.



Professor SLIM en ZOON



177. — De professor had nu zooveel honing gezien, dat hij er trek in kreeg. Nog diezelfde dag ging hij met Pietje naar een winkel om enkele potten honing te kopen.



178. — Mevrouw Slim had echter ook een paar potten honing gekocht en zo kwam het dat de familie Slim een maand lang iedereen dag honing op de boterham at.

Vraag- en aanbod- BLOKJES

VERDIEN
25 tot 50 FR.
per dag thuis met
werkcontract, bere-
mening, laatste uit-
vinding. Kosteloos
aanlezen. Vraag
gratis kataloog.
Bretwerk beroeps-
school: Gent, 58,
Astridstr. 108,
Brabantstr.
Antwerpen, 19 Van
Maerlantstr. (3793)

Te huur
Huis 6 pl. hof, 200
fr. per week. Room-
st. 4 Gent. Bev.
Roomstr. 6.
7867

Winkel, 200 fr. p.
m., St. Lievenstr.
290, sleutel, Prière
O. banaan 89, T.S.
7857

Klein burgershuis
Schildstr. 12, Gent.
55 fr. per week.
7871

RADIO

VRIJDAG

BRUSSEL (Vlaamse golf.) 321.9 m. — 12.30 Gramofoonplaten. — 12.30 Weerbericht. — 13.00 Nieuwsberichten. — 13.10 Eerste half-uur bij E. Grieg. — 13.30 Gramofoonplaten. — 16.55 Allerlei mededelingen. — 17.00 Gramofoonplaten. — 17.30 Klavierrecital. — 18.00 Concert. — 18.15 Tokelstrimenten. — 18.30 Zoo de oude zongen, zoo piepen de jongen. — 19.00 Zangrecital. — 19.30 Nieuwsberichten. — 20.00 Gramofoonplaten. — 20.15 Concert. — 21.45 Gramofoonplaten. — 22.00 Nieuwsberichten. — 22.10 Rond den blauwen Donau.

BRUSSEL (Fransche golf.) 483.9 m. — 2.00 Fonoplaten. — 12.30 Weerbericht. — 13.00 Nieuwsberichten. — 13.10 Jazz-orkest. — 13.30 Gramofoonplaten. — 14.00 Concert. — 16.55 Allerlei mededelingen. — 17.00 Fonoplaten. — 17.15 Intermezzo. — 17.45 Radio-reportage. — 18.00 Krosleken. — 18.15 Radiotribune. — 18.30 Zangrecital. — 18.30 Fonoplaten. — 18.45 Zangrecital. — 19.00 Dialoog. — 19.15 Solidaire Westrijd. — 19.30 Nieuwsberichten. — 20.00 Radiotribune. — 21.50 Fonoplaten. — 22.00 Nieuwsberichten. — 22.10 «Solidaire kabaret». — 22.40 Fonoplaten. — 22.55 Fonoplaten.

BRUSSEL (Nederlandsche golf.) 1571 m. — 60 Kw. — 191 Kc. — 5.00 Klokkenpel. — 8.40 Gymnastiek. — 9.00 Spel. — 9.30 Kruisje. — 10.15 Spel. — 10.30 Gramofoon. — 14.30 Voor meisjes. — 15.00 Orkest. — 16.00 Actuele uitzending. — 17.00 Boer uit Zuid-West-Afrika. — 17.15 Jazz-orkest. — 17.45 Gramofoon. — 18.15 Vrolijk programma. — 19.10 Concertgebouw te Amsterdam. — 20.00 Concert. — 20.20 Spel. — 21.30 Nieuwsberichten. — 22.00 Bocherin en Rameau-koncert. — 22.35 Gramofoon.

DROITWICH. — 1500 m. — 10.45 Medische werken. — 11.20 Muzikaal tusschenpel. — 11.30 Orkest. — 13.00 Seriele. — 13.15 Planovoordracht. — 14.25 Fonoplaten. — 15.55 Muzikaal tusschenpel. — 16.00 Fonoplaten. — 16.30 Spel. — 16.45 Fonoplaten. — 17.00 Kwintet. — 18.25 «Number 17», vervolgspel. — 18.45 Juridische casuïe. — 19.00 «Kerside Cabaret». — 19.30 Viool en piano. — 20.00 Gevar. programma. — 21.25 Casuïe. — 21.45 Concert-uitvoering. — 22.55 Band.

HILVERSUM I. — 1875 en 301.5 m. — 7.45 Fonoplaten. — 10.00 «Kristine», fragm. uit «Kan de dokter komen». — 10.20 Fonoplaten. — 10.30 «Hoofdplijn». — 11.10 Fonoplaten. — 11.40 Tjitsien. — 12.25 Piano. — 12.40 Amusementsorkest. — 13.40 Muziek van Schubert en Bach. — 14.20 Huiswonen lief en leed. — 14.40 «Licht en Lucht». — 15.41 Grep uit de muziekgeschiedenis. — 16.10 Fonoplaten. — 16.40 Na Schooltijd. — 17.10 Fonoplaten. — 17.40 Para-dansorkest. — 18.10 Letterkundig overzicht. — 18.30 Fonoplaten. — 18.40 Para-kalender. — 18.45 De strijd tegen ziekte en dood. — 19.10 Nieuwsberichten. — 19.15 Voorbericht. — 19.40 Concert. — 20.10 «Het dier in zijn wereld». — 20.41 Montmartre Minstrelles. — 20.55 Bonte klanken. — 21.40 Operette. — 22.41 Viool en piano. — 23.10 Jazz-programma. — 23.35 Para-marsch.

HILVERSUM II. — 415.5 m. — 7.40 Tjitsien. — 7.55 Fonoplaten. — 8.10 Morgenconcert. — 9.10 Gert onder de 9.25 Fonoplaten. — 10.10 Morgenconcert. — 10.40 Kamerorkest. — 10.55 Mien Elektoon. — 11.55 Stijlplaat. — 12.10 Orkest. — 13.10 «Quintetto». — 15.25 Zangplaten. — 16.40 Orkestplaten. — 16.55 Trio. — 18.10 «Planten voor den kleinen tuin». — 18.55 Lichte muziek. — 19.25 Fonoplaten. — 19.55 «Quo Vadis» (vervolg). — 21.10 «Gezins- en huwelijksmogelijkheden». — 22.10 Concert. — 23.35 Fonoplaten.

PARIS P.T.T. — 431.70 m. — 18.30 Uits. Straatsburg omroeporkest. — 20.30 Nationaal Orkest o.l.v. S.K. Hristitch. — 22.30 Berichten. — 22.45 Fonoplaten. — 23.00 Radio. — 18.45 m. Fonoplaten. — 7.35 Fonoplaten. — 8.30 Fonoplaten. — 9.10 Voor de vrouw. — 9.40 Fonoplaten. — 10.20 Deklamatie en causerieën. — 11.50 Berichten. — 12.10 Zang. — 14.15 Piano-voordracht. — 14.30 Fonoplaten. — 15.30 Zang. — 16.20 Piano-voordracht. — 16.50 Fonoplaten. — 18.15 Piano-voordracht. — 18.30 Zang. — 20.15 Piano-voordracht. — 22.30 Fonoplaten. — 23.00 Nachtconcert.

Genische Radiodistributie

PROGRAMMA I. — Lichte muziek. — 6.30 Luxemburg: Gevarieerde lichte muziek. — 11.15 Langenberg: Lichte muziek. — 12.00 Hilversum I: Lichte muziek door de «Palladians». — 12.25 Drotwisch: Lichte muziek. — 13.00 Hilversum I: Lichte muziek door het orkest Kuhlman. — 13.40 Londen: Regional Kinema-Orkest. — 14.15 Luxemburg: Lichte muziek. — 16.00 Drotwisch: Lichte muziek. — 16.30 Rijnse P.T.T.: Dansmuziek. — 17.00 Hilversum I: Gramofoon. — 17.40 Hilversum I: Dansmuziek door «Rambiers». — 18.08 Toulouse: Lichte muziek. — 18.45 Londen: Regional Kinema-Orkest. — 19.00 Toulouse: Lichte muziek. — 20.15 Luxemburg: Liederen. — 20.40 Hilversum I: Het ensemble «Montmartre Minstrelles». — 20.55 Toulouse: Lichte en dansmuziek. — 21.30 Stuttgart: Dansmuziek. — 23.00 Luxemburg: Dansmuziek.

PROGRAMMA II. — Gevarieerd programma. — 6.00 Deutscherlandsender: Gevarieerde muziek. — 7.00 Radio Vlaanderen. — 10.00 Rijnse P.T.T.: Liederen: gevarieerd concert. — 12.25 Paris P.T.T.: Concert. — 12.30 Rijnse P.T.T.: Het Omroeporkest. — 13.00 Radio Vlaanderen. — 15.00 Hilversum I: Licht programma: gramofoon. — 16.40 Paris P.T.T.: Melodien: gramofoon. — 17.00 Radio Vlaanderen. — 19.00 Rijnse P.T.T.: Concert: Massenet-Schubert. — 19.30 Drotwisch: Concert: vloed en klavier. — 20.00 Paris Radio: Klavierrecital. — 20.30 Rijnse P.T.T.: Concert met zang. — 22.30 Toulouse: Lichte muziek. — 22.55 Drotwisch: Dansmuziek.

PROGRAMMA III. — Grote concerten. — 6.30 Paris Radio: Gramofoon: gymnastiek. — 7.50 Hilversum II: Concert. — 10.00 Paris Radio: Gramofoon. — 10.30 Hilversum I: Gedichten en gramofoon. — 11.50 Drotwisch: Orgelrecital. — 12.15 Londen: Regional: Het orkest V. Fleming. — 13.00 Paris Radio: Concert. — 13.15 Paris Radio: Concert. — 14.15 Paris Radio: Klavierrecital: Ballade no 2, Chopin; Waarom, Schumann; Lied van Guillot, Martin, Perlehou; Fantasie, Liszt. — 14.45 Hilversum II: Gevarieerde muziek. — 15.45 Londen: Regional: Het BBC Midland Orchestra: Alceste, ouverture, Gluck; Suite voor strijken, Purcell; Irische sinfonie, Haydn; Regie, Soekbo, Noorweegse chapsel, Svendsen. — 17.00 Hilversum II: Viool, violoncel en klavier: Trio in G kl. t. Chausson; Trio in B bemol h. t. op. 97. Beethoven. — 18.45 Paris P.T.T.: Viool recital.

Is uw lever ziek

volg een kurr met BOLDARLEM, het nieuwe geneesmiddel met Haarlemmerolie, boldo, extracten uit artisjok en leverklier. Behoed u tegen geelzucht en cirrhose, en verwijder al uw stoornissen. Beproof BOLDARLEM op onze kosten en vraag ons een proefmodel. Schrijf naar Produkten Chateau, 30, Outhreestraat, Brussel. Bij uwen apotheker.

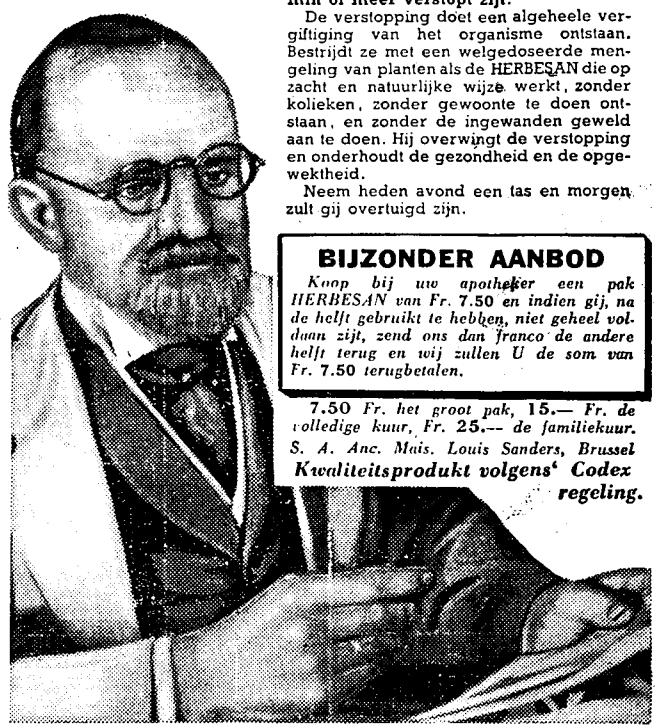
BOLDARLEM Leverhersteller

H.463

Opgelast voor de VERSTOPPING

* Het is voorzeker de verstopping, die publieke vijand n° 1, die mij het meeste klanten heeft aangebracht.

Dr. V. Pauchet.



BIJZONDER AANBOD

Koop bij uw apotheker een pak HERBESAN van Fr. 7.50 en indien gij, na de helft gebruikt te hebben, niet geheel voldaan zijt, zend ons dan franco de andere helft terug en wij zullen U de som van Fr. 7.50 terugbetalen.

7.50 Fr. het groot pak, 15.— Fr. de volledige kuur, Fr. 25.— de familiekuur. S. A. Anc. Mois. Louis Sanders, Brussel. Kwaliteitsprodukt volgens Codex regeling.

RADIO VLAANDEREN

MORGENUITZENDING

Golflengte: 267.4 m.

7.00 Marsech. — 7.05 RADIOERENADEN: Ik hou van Holland. Willy Schootenmeyer, gez. dr. Jos. Schmidt. — 8.00 Marsech. — 8.05 Marsech. — 8.10 Marsech. — 8.15 Marsech. — 8.20 Marsech. — 8.25 Marsech. — 8.30 Marsech. — 8.35 Marsech. — 8.40 Marsech. — 8.45 Marsech. — 8.50 Marsech. — 8.55 Marsech. — 9.00 Marsech. — 9.05 Marsech. — 9.10 Marsech. — 9.15 Marsech. — 9.20 Marsech. — 9.25 Marsech. — 9.30 Marsech. — 9.35 Marsech. — 9.40 Marsech. — 9.45 Marsech. — 9.50 Marsech. — 9.55 Marsech. — 10.00 Marsech. — 10.05 Marsech. — 10.10 Marsech. — 10.15 Marsech. — 10.20 Marsech. — 10.25 Marsech. — 10.30 Marsech. — 10.35 Marsech. — 10.40 Marsech. — 10.45 Marsech. — 10.50 Marsech. — 10.55 Marsech. — 11.00 Marsech. — 11.05 Marsech. — 11.10 Marsech. — 11.15 Marsech. — 11.20 Marsech. — 11.25 Marsech. — 11.30 Marsech. — 11.35 Marsech. — 11.40 Marsech. — 11.45 Marsech. — 11.50 Marsech. — 11.55 Marsech. — 12.00 Marsech. — 12.05 Marsech. — 12.10 Marsech. — 12.15 Marsech. — 12.20 Marsech. — 12.25 Marsech. — 12.30 Marsech. — 12.35 Marsech. — 12.40 Marsech. — 12.45 Marsech. — 12.50 Marsech. — 12.55 Marsech. — 13.00 Marsech. — 13.05 Marsech. — 13.10 Marsech. — 13.15 Marsech. — 13.20 Marsech. — 13.25 Marsech. — 13.30 Marsech. — 13.35 Marsech. — 13.40 Marsech. — 13.45 Marsech. — 13.50 Marsech. — 13.55 Marsech. — 14.00 Marsech. — 14.05 Marsech. — 14.10 Marsech. — 14.15 Marsech. — 14.20 Marsech. — 14.25 Marsech. — 14.30 Marsech. — 14.35 Marsech. — 14.40 Marsech. — 14.45 Marsech. — 14.50 Marsech. — 14.55 Marsech. — 15.00 Marsech. — 15.05 Marsech. — 15.10 Marsech. — 15.15 Marsech. — 15.20 Marsech. — 15.25 Marsech. — 15.30 Marsech. — 15.35 Marsech. — 15.40 Marsech. — 15.45 Marsech. — 15.50 Marsech. — 15.55 Marsech. — 16.00 Marsech. — 16.05 Marsech. — 16.10 Marsech. — 16.15 Marsech. — 16.20 Marsech. — 16.25 Marsech. — 16.30 Marsech. — 16.35 Marsech. — 16.40 Marsech. — 16.45 Marsech. — 16.50 Marsech. — 16.55 Marsech. — 17.00 Marsech. — 17.05 Marsech. — 17.10 Marsech. — 17.15 Marsech. — 17.20 Marsech. — 17.25 Marsech. — 17.30 Marsech. — 17.35 Marsech. — 17.40 Marsech. — 17.45 Marsech. — 17.50 Marsech. — 17.55 Marsech. — 18.00 Marsech. — 18.05 Marsech. — 18.10 Marsech. — 18.15 Marsech. — 18.20 Marsech. — 18.25 Marsech. — 18.30 Marsech. — 18.35 Marsech. — 18.40 Marsech. — 18.45 Marsech. — 18.50 Marsech. — 18.55 Marsech. — 19.00 Marsech. — 19.05 Marsech. — 19.10 Marsech. — 19.15 Marsech. — 19.20 Marsech. — 19.25 Marsech. — 19.30 Marsech. — 19.35 Marsech. — 19.40 Marsech. — 19.45 Marsech. — 19.50 Marsech. — 19.55 Marsech. — 20.00 Marsech. — 20.05 Marsech. — 20.10 Marsech. — 20.15 Marsech. — 20.20 Marsech. — 20.25 Marsech. — 20.30 Marsech. — 20.35 Marsech. — 20.40 Marsech. — 20.45 Marsech. — 20.50 Marsech. — 20.55 Marsech. — 21.00 Marsech. — 21.05 Marsech. — 21.10 Marsech. — 21.15 Marsech. — 21.20 Marsech. — 21.25 Marsech. — 21.30 Marsech. — 21.35 Marsech. — 21.40 Marsech. — 21.45 Marsech. — 21.50 Marsech. — 21.55 Marsech. — 22.00 Marsech. — 22.05 Marsech. — 22.10 Marsech. — 22.15 Marsech. — 22.20 Marsech. — 22.25 Marsech. — 22.30 Marsech. — 22.35 Marsech. — 22.40 Marsech. — 22.45 Marsech. — 22.50 Marsech. — 22.55 Marsech. — 23.00 Marsech. — 23.05 Marsech. — 23.10 Marsech. — 23.15 Marsech. — 23.20 Marsech. — 23.25 Marsech. — 23.30 Marsech. — 23.35 Marsech. — 23.40 Marsech. — 23.45 Marsech. — 23.50 Marsech. — 23.55 Marsech. — 24.00 Marsech.

NAMIDDAGUITZENDING

Golflengte: 201.07 m.

13.00 Orgelconcert door Albert Espagne heruitgevoerd van uit Kine-ma Capiteel, m.m.v. Merv. Yola. De Gruyter, aangeboden door Ad-Margarine. — 13.15 Focination, wals, Marchetti. — 13.30 Intimité, Chopin, gez. dr. Merv. Yola. — 13.45 Voortzetting van het zangrecital met begeleiding van orgel. — 14.00 Het Kerkorkest van te Lande, Aug. De Boeck. — 14.15 Agnus Dei, Bizet. — 14.30 Weerbericht. — 14.45 Voorzetting van de film «Sieben Ohreigen». Friedrich Schiller. — 14.55 Voortzetting van het middagconcert. — 15.00 Der rote Sarafan, gez. dr. het Gieseler-Musik. Alexander Georges. — 15.15 Herten-sia bleu, wals, Louis Gregh. — 15.30 Het Salon-orkest speelt enkel: genre-stukjes. — 15.45 Adam, americana, uit de operette «Die Scheinhe». Kark. — 15.55 Tristesse, Trémouss. — 16.00 La Vellée, Dostmann. — 16.15 Patrouille fantome, Ockermans. — 16.30 Besit van de middagconcert door het Salon-orkest.

— Kadimah, marsch, Ben Tyow. — Fobeta, tango, Oscar Roma. — Le pays Breton, deux exquisses, Robert Le Grand. a) A la fête de Kerjean; b) Au son des binious. — Je te dirai douce-ment, mélodie, Jean Doulez. — 15.— Einde der namiddaguitzending.

VOORAVONDUITZENDING

Golflengte: 201.07 m.

17.00 Marsch, Marche aux flambeaux, Meyerbeer. — 17.05 RADIOERENADEN. — Lot is verzet op een jescman, Henri Theunisse, gez. dr. Bob Scholte. — Hup twee drie Joch-hoe, gez. dr. Bob Scholte. — 17.15 500 Scholte zingt van de zee. Knabackwartierje aangeboden door de Chocolade Martougin. — Een goede zeeman. — 't Is aan boord een heerlijk leven, Hans Werner. — O Mare-nacielo, S. Gampandella. — Het zee-mannetje bij de haven, Michel de Cook. — 17.30 RADIOERENADEN. — Sambre et Meuse, Pianquette, bew. dr. Rauski. — Marche des forgerons, Peter. — Neem mij met je mee, matroosje, J. Pell. — Focination, wals, Marchetti. — De 100.000 wals, Edy Noordijk, gez. dr. Bob Scholte. — Eenmaal dan moet je gaan varen, Mon-nickendam. — 17.50 Concert door Engelse orkesten. — A Mitteranean crites, Roger Jalous, Malaga; Algiers, Naples, Nice. — Dance tunes from Ba-varia, A. Pachernegg. — Adagio Can-tabile, Ketelbey. — Agitato, Furioso, Ketelbey. — Tea dolls parade, L. Noi-ret. — Kismet, Borschel. — 18.10 De goede ouderwetse dansen. — 18.15 Lichte muziek. — 18.20 Toffees Trefin. — 18.25 Kinderhalfuurje De Beukeler o.l.v. tante Jo. — 18.55 Slotmarsch. Hohenfriedberger marsch, Friedrich der Große. — 19.— Einde voor vandaag.

Verantwoordelijke uitgever: R. Vercaemmen, St. Pietersleu 7, 64 GENT.

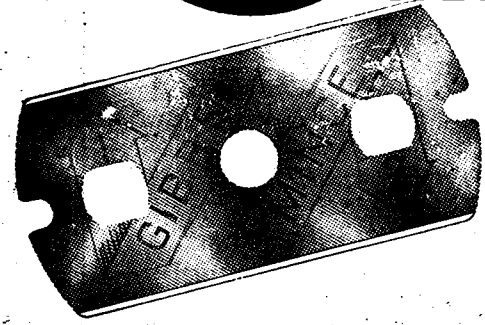
Buitengewoon

HET

DUNNE

IBBS

MESJE



Waarom?

Omdat het door een geavanceerd pro-cédé S G D G braamvrij geslepen is. Omdat een mesje des te beter en duur-zomer is naarmate het staal beter gehard is. Immers dat harden, dat alleen de kwal-iteit aan de staalsoorten bezorgt dringt slecht door in de diepte en werkt daarom oneindig veel beter op een dun dan op een dik mesje.

PROBEER HET OP ONS RISICO:

Koopen erui van 5 mesjes. Gebruik er een; 100 het U niet terug na GIBBS, die U zal terugbetalen.



Sukkel zoo niet voort en Neem een "AKKERTJE"

Als Hoofdpijn of migraine u zoo doet lijden dat Gij niet meer in staat zijt tot werken of tot denken, ja zelfs niet meer uit Uw oogen kunt zien, dan zeggen Uw vrienden die ze geprobeerd hebben:

Neem een "AKKERTJE"

Laat U overtuigen en aanstonds zijt Ge van Uw pijn verlost. Akker-Cachets zijn echt gemakkelijk om in te nemen. Volkomen smaakloos, laten ze geen slechten of prikkelenden smaak in den mond. Ze veroorzaken nooit maagpijnen. Probeer Gij ze ook!

En morgen zegt Gij ook tot Uw vrienden als zij lijden aan Hoofdpijn, Migraine, Tandpijn, Spierpijn, Rheuma-tische pijnen, ja zelfs, „Pijn in 't haar“,Neem toch

"AKKERTJES"

(PIJN-stillende cachets)

Per doos van 12 stuks fr. 9.50, per doos van 6 stuks fr. 5.—. Verkrijgbaar bij alle Apotheken