

Abonnementsprijzen

	Binnenland	Buitenland
1 jaar	150.— fr.	216.— fr.
6 maanden	76.— fr.	108.— fr.
3 maanden	40.— fr.	54.— fr.

Voor Frankrijk en het Groot-Hertogdom Luxemburg: speciaal tarief!

POSTCHECK « HET LICHT » 567.33

VOORUIT

50 CENTIMES

ORGAAN DER BELGISCHE WERKLIEDENPARTIJ

Nr. 82, 55 jaar

OP BLADZIJDE 8

het filmleven

INTERESSANTE
LEKTUUR VOOR DE
LIEFHEBBERS VAN
HET WITTE DOEK

Vrijdag 24 Maart 1939 / Uitg. ** Verschijnt dagelijks / St-Pietersnieuwstr. Gent. Tel. 157.40 (4 lijnen)

Nationalisme en vrede

België kent twee soorten nationalistes:

de soort Poincaré en de soort Hitler

De socialistische beweging is sterk genoeg om met beiden af te rekenen

door Henri Fayat

Europa's vrede is op drift. De oorzaken der ontreding zijn veelvuldig.

Twee nochtans hebben een overwegend aandeel in het tweevoudig van den tegenwoordigen toestand: de manier waarop de «vrede» van Versailles gesloten werd en het overleven van het huidige Duitsland.

Het is niet van belang ontbloot, hieraan te herinneren in het raam van deze verkiezingscampagne.

Inderdaad — hierin zoals in de vraagstukken der binnenlandse politiek — waren de socialistische opvattingen die van het gezond verstand.

Had men aan beide zijden van de Rijn de politiek der Socialistische Internationale toegepast, wij zouden de nachtmerries van heden niet kennen.

Wat hebben de socialistes onmiddellijk na den oorlog hier in Vlaanderen zoowel als in Wallonië, in Engeland en Frankrijk, zoowel als in Duitsland en Oostenrijk herhaaldelijk voorgestaan?

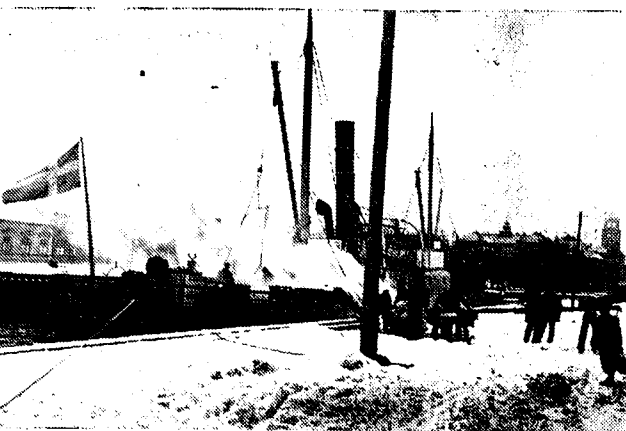
Dat een werkelijke «vrede» de verzoening van de vroegere vijanden moest mogelijk maken.

Verzoening was uiteindelijk uitgesloten indien een door den oorlog uitgeputte Duitse bevolking den last van astronomische herstelbetalingen torsen moest.

Verzoening was niet te verwachten zolang het heeft twaalf jaar na den wapenstilstand aangeslept — vreemde soldaten het Rijnland bezetten.

(Zie vervolg blz. 3)

MEMEL ONDER NAZI-« BESCHERMING »



Een zicht van de haven van Memel



Een post van de nationaal-socialistische militie te Memel die volgens de traditieel geworden methode de inlijping bij het Derde Rijk heeft voorbereid.

DE LIBERALE MISDAAD

Het was onzinnig en misdadig vanwege de liberalen, naar de ontbinding van de Kamers te drijven en dus nieuwe verkiezingen uit te lokken over het geval Martens. Iedereen die het wil weten, weet inderdaad, DAT DIT GEVAL REEDS LANG ZOU GEREGLD ZIJN, MOEST DE LIBERALE PRETENTIE ER GEEN STOKPAARDJE VAN HEBBEN GEMAAKT.

't Is niet het geval Martens, dat de nationale regering heeft doen uiteenvallen, maar de anti-nationale houding der liberalen, DIE DE ONTBINDING WILDE en met dat doel naar een kiesplatform zochten dat zij voor zich het gunstigst oordeelden. Ware het niet het geval Martens geweest, zij zouden iets anders hebben gevonden.

Wilt gij het bewijs? 't Is dat de openbare mening zich bitter weinig om het geval Martens bekommert. In Vlaanderen speelt het geen rol. In Wallonië ook bijna niet.

Er zijn in gansch het land slechts twee arrondissementen, waar daarover veel gepraat wordt: te Brussel en te Verviers. Te Brussel, omdat daar alleen nog de liberalen een macht vormen. Te Verviers, omdat de h. Devèze er zijn kandidatuur heeft gesteld.

Nagenoeg iedereen was het er over eens, dat het geval Martens uit de baan moest worden geruimd, MAAR NIET OP HET BEVEL VAN EEN BENDE FASCISTISCHE VUURKRUISEN, NOCH OP HET BEVEL DER LIBERALE FRANKIJONS EN PATRIOTARDS, DIE HEN ACHTERNA LIEPEN.

Moesten de verantwoordelijke liberale chefs spreken naar hun geweten in plaats van de menschen wat voor te liegen, het zou weliswaar voor hun partij wat minder profijtelijk zijn, maar het ware in

elk geval eerlijker en beter voor het land.

Kortom, één feit staat vast: België bevindt zich op dit oogenblik zonder een vaste regering en zonder een Parlement, terwijl de internationale gebeurtenissen elkander met een angstwekkende snelheid opvolgen. DAT IS DE SCHULD VAN DE LIBERALEN EN VAN DE LIBERALEN GANSCH ALLEEN.

Laten wij uit al onze kracht hopen, dat er aan den internationalen horizon een opheldering komt. Maar veronderstel eens dat zulks niet gebeurt of dat de toestand nog verslechtert, IN WELKE POSITIE ZAL BELGIE ZICH BEVINDEN?

Nu reeds maakt wat zich in ons land afspeelt een ellendigen indruk in den vreemde. Enkele dagen geleden nog heeft Daladier er in zeer duidelijke bewoordingen in de Kamer over gesproken.

De liberalen wisten natuurlijk niet wat er gedurende deze laatste dagen ging gebeuren. MAAR WAT DE LIBERALE CHEFS WEL WISTEN WAS. DAT ER IETS OP HANDEN WAS. Zij wisten het OMDAT MEN HET HUN GEZEED HEEFT.

Zouden ze dat durven loochenen, zooals de liberale ministers de schamteloosheid hadden te loochenen, dat zij van het geval Martens iets afwisten?

België levert zich door de schuld der liberalen op dit oogenblik over aan een agitatie, welke slechts nadeel kan berokkenen aan zijn zelfstandigheid en bijgevolg aan den vrede.

De liberalen zijn een gevaar voor de stabiliteit der regering en voor de eenheid van het land.

Zij moeten op 2 April de afstraffing krijgen die zij verdienen.

DE INTERNATIONALE TOESTAND



VIKTOR GAILLINS
de gouverneur van Memel

Hitler neemt Memel in bezit
De Duitse vloot ankert voor de stad terwijl de Rijksweertroepen het aangehechte gebied binnenrukken

LITAUEN ONDER DUITSCHEN DRUK

Gisterochtend te 5 uur zijn de Duitse troepen uit Tilsit het Memelgebied binnengerukt. Omstreeks 8 uur, hielden zij hun intocht te Memel. Omstreeks 9 uur verscheen voor de stad de Duitse vloot. Torpedobooten en torpedojagers ontscheepten dadelijk troepen.

Een eenheidscompagnie mariniers en een eenheidscompagnie van het landleger werden opgesteld om den Führer bij zijn ontscheeping te begroeten.

Deze bevond zich aan boord van het pantserschip «Deutschland», dat begeleid was door de pantserschepen «Admiral Spee» en «Admiral Scheer», door de kruisers «Köln», «Leipzig», en «Nürnberg», door twee flottilles torpedojagers, drie flottilles torpedobooten en een flottille begeleidingsboten.

De Führer is kort vóór 10 uur te Memel aangekomen.

TALRIJKE LITAUERS AANGEHOUDEN

De nazi-terreur te Memel begint al. Gemeld wordt dat talrijke Litauische persoonlijkheden werden aangehouden.

(Zie vervolg blz. 5)

Eensgezindheid tegen de Duitse geweldspolitiek

Engeland en Frankrijk zullen zich gewapend verzetten tegen elken aanval op België, Nederland, Zwitserland, Polen en Roemenië

NAAR EEN INTERNATIONALE KONFERENTIE

Van bevoegde zijde te Londen wordt verzekerd, dat de Britische en Franse regeringen het thans ten volle eens zijn, over de houding welke zal aangenomen worden, ten overstaan van gebeurlijke nieuwe aanspraken van Duitse zijde.

Engeland en Frankrijk zijn ertoe besloten, zich gewapend te verzetten tegen elken Duitse aanval op het grondgebied van volgende landen: België, Nederland, Zwitserland, Polen en Roemenië.

De wederzijdse verplichtingen van Frankrijk en Engeland, in geval van een Duitse aanval in West-Europa, zijn nauwkeurig bepaald en zouden automatisch in werking treden, zelf indien een onrechtstreekse aanval over Nederland, België en Zwitserland zou uitgevoerd worden.

ROEMENIË MOET OOK KUNNEN REKENEN OP DE HULP VAN POLEN EN DE SOVIET-UNIE

Wat betreft de Roemeense veiligheid, moet dit land ook kunnen rekenen op de hulp van zijn eigen buurlanden: Rusland en Polen.

In dezen zin worden dan ook de diplomatieke onderhandelingen verder gevoerd.

MOSKOU STEMT IN MET HET VOORSTEL VAN EEN GEMEENSCHAPPELIJKE VERKLARING

Volgens de «Times» heeft de Sovjet-regering een instemmend antwoord gegeven, op het Britische voorstel betreffende een gemeenschappelijke verklaring van de democratische landen.

NAAR EEN INTERNATIONALE KONFERENTIE

De Sovjetregering heeft enkele dagen geleden voorgesteld, een internationale conferentie bijeen te roepen. Gesien de dringende omstandigheden van het oogenblik werd daar toen niet op ingegaan. Maar thans kan er wellicht aan gedacht worden.

FRANKRIJK ROEPT EEN AANTAL RESERVISTEN BINNEN

In Frankrijk is een nog onbekend aantal reservisten opgeroepen voor 't leger en de vloot. De eerste categorie zou voornamelijk technische betreffen, welke dienst doen in de Maginot-linie.

Deze maatregel is, naar verluidt, genomen in uitvoering van de speciale volmachtes, welke p.s. aan de Franse regering verlenend zijn.

STEEDS HEFTIGER AANVALLEN VAN DE DUITSCHE PERS TEGEN ENGELAND

De nazi-bladen verduubbelen hun aanvallen op Engeland. Sir Samuel Hoare moet het vooral ontgelden voor zijn verklaringen in het Lagerhuis.

Tevens wordt de solidariteit van de as Rome-Berlijn onderstreept.

DE HONGAARSCHE ROEMEENSCH SPANNING

Volgens officiële kringen te Boekarest treedt Duitsland thans bemiddelend op, ten einde de spanning in gevolge de samenbrekking van troepen, van weerszijden der Hongaarsch-Roemeense grens, te doen afnemen.

Duitsland zal drukking uitoefenen op Hongarije, opdat dit land een aantal reservisten zou naar huis sturen. In dit geval, zou Roemenië een gelijkwaardige maatregel treffen.

HONGAARSCHE TROEPEN IN SLOVAKIJE?

De Slowaakse regering heeft medegedeeld dat Hongaarsche troepen zijn binnengerukt in Oostelijk Slovaakije.

Boedapest ontkent deze berichten, maar doet voorzichtigheidshalve opmerken dat de nieuwe grenzen nog niet vaststaan.

(Zie vervolg blz. 5)

Tragische poging tot zelfmoord met cheddiet in Frankrijk

EEN DOODE EN TWEE GEKWETSTEN

's Avonds kwam de ondernemer, Fr. Lodin, wonende te Dinard (Frankrijk) thuis, terwijl zijn vrouw bezig was de kachel aan te steken. Plots deed zich een ontzettende ontploffing voor en de vrouw werd op slag gedood.

Haar echtgenoot en de 17-jarige zoon werden erg gewond aan de benen. De ondernemer heeft tijdens het onderzoek bekend, dat hij in geldnood verkeerde en zelfmoordplannen koesterde. Hij had twee karrouwen cheddiet van 5 kg. elk meegenomen om zijn wanhoopsdaad te volvoeren en had het gevaarlijk ontplofingsgoedje nabij de kachel geplaatst, niet vermoedende, dat zijn vrouw onmiddellijk het vuur zou hebben aangestoken.

De gekwetste man werd onder aanhoudingsbevel geplaatst.



OORLOG IN HET VERRE OOSTEN
Chineesch afweergeschut in actie te Chingking

Handelde Weidmann onder de instinctieve, aangeboren neiging tot de misdaad?

De psychiatrische tegen-expertise als hopeloos verdedigingsmiddel op het berucht proces te Versailles

Is Weidmann toerekenbaar?

Dat is de vraag, die eindelijk opdoek ter zitting van het hof van assisen van Versailles. Ze lijkt ons geenszins overbodig. Het wil er bij velen inderdaad slechts moeilijk lijn, dat een man ijsig-kalm zoo maar een half dozijn menschen kan vermoorden zonder abnormaal te zijn. Er hapert vast en zeker iets in de psyche van degene, die als een «monsters» terechtstaat, doch dien men plots als een gewoon mensch gaat beschouwen als het er op aan komt hem te veroordelen tot de doodstraf. We weten niet wie men er het meest door treft door den Duitscher normaal te verklaren de normalen of de abnormalen. In elk geval hebben de psychiaters den massamoordenaar verantwoordelijk verklaard en ieder van ons, die zich gezond en normaal van geest waant, mag dus veronderstellen dat hij dergelijke gruwelen zou kunnen plegen als de omstandigheden er hem toe brengen.

Van iemand, die één moord begaakt, kan men vaak zeggen, dat hij daarvoor volledig verantwoordelijk is, doch van iemand, die vijf of zes moorden begaakt, kunnen de advocaten gemakkelijker aantoonen, dat het den

man ergens in zijn kersenpit mankeerde. Mr. Moro-Giafferi zal dan ook in zijn met spanning verwachte pleidooi op menselijke gronden de niet-volledige-verantwoordelijkheid-voor-zijn daden van Weidmann bepleiten.

De eerste psychiater, die gehoord werd, was Dr. Claude. — Ik onderzoek, Weidmann, verklaarde de getuige en heb aan de hand van mijn onderzoek besloten tot zijn volledige verantwoordelijkheid voor zijn daden. Nochtans moet ik zeggen, dat er een spoor is van verminderde verantwoordelijkheid daar hij toch af en toe afwezig is van geest. Dat belet echter niet dat zijn verstand normaal werkt, dat zijn rede is die van andere menschen en dat hij dus bij machte is om te oordeelen over goed en kwaad.

Maar Mr. de Moro-Giafferi onderbrak hier en deed in dat verband mededeeling van een vernaarde affaire uit zijn loopbaan, die zijn roem tot ver over de grenzen vestigde, de affaire van den huisknecht, die in 1913 een vrouw had vermoord en die, na onderzoek, door de medici volkomen toerekenbaar werd verklaard.

(Zie vervolg blz. 5)



Mr. de Moro-Giafferi,
Weidmann's bijzonderste
verdediger

Noodlottige luchtmansoeuvres boven Cherbourg

3 PERSONEN OM HET LEVEN GEKOMEN

Tijdens luchttoefeningen boven de haven van Cherbourg, stortte een vliegtuig, dat vlam had gevat, in zee. De 3 inzittenden, marineofficieren, vonden den dood in de golven.

Drie bijzondere prijzen werden uitge-
reikt: **Prijs Cesar Callemien**, toegekend
aan de leerlingen die zich eerste ge-
rangschikt hebben in de kursussen van
Vlaamsche en Fransche voordracht en
tooneelspelkunst: **Depoorter Marc** en
Coppens Genevieve.

meest verdienstelijke leerlinge van de
kursus van piano: Deves Cecile.
Prijs Eugène Soudan, toezekend aan
den meest verdienstelijksten leerling
de cursus van blaaspeeltuigen: Vander
Hoecke Paul.
Ziedaar een voorbeeld dat navolging
waardig is en de erkentelijkheid verdient
vanwege onze bevolking.
Onze muzekakademie geeft voortaan
het bewijs te zeken naar wat naorwe
sich opzich aan de zuchtende schulde
van. Waar een wil is, is een weg is.
KONCERT MARCEL GAZELE
Doe onvoorzele omstandigheden moe

dit koorget uitgesteld worden. Het ga-
nu onwederroepelijk door in het festi-
paleis. Woensdag 29 Maart, te 20 uur.

We vragen de bevolking te komen lu-
teren naar twee beroemde virtuozen van
hoorze g'halte: me. Jacqueline Salve-
mons, violiste; en M. Marcel Gazelle,
pianist.

Op het programma : Mozart, Vivaldi,
Chopin, Ravel, T. De Supher, Franck,
etc. Het concert staat onder de bescherm-
ming van de Stedelijke Muziekakademie.

Wij hopen dat deze beide kunstenaar-
en een goed onthaal zullen krijgen reke-
nen. De opkomst moet waardig zijn te

genover twee kunstenaars die een wereld
faam bezitten.

Doen we hun de eer aan, die zij door
hun optreden aan onze stad doen.

Plicht gebiedt.

Kaarten te bekomen bij G. Joris en
dezelfden avond der vertooning, aan
den ingang.

HARMONIE «DE VERBODERIJNG»
— Door het feit der uitgebreide kies
propaganda. heden Vrijdag, geen herha
ling.

Zondag 26 Maart, propagandatoech
met medewerking der harmonie, naar
Oudenaarde. Vertrek met den trein va

8 uur.
Vergadering aan het lokaal «De Verbroedering» Jozef Ferrantstraat, te 7.40 uur.
Geen enkele muzikant en klarenblaaszer mag afwezig zijn.
We verwachten zooveel mogelijk partijgenooten om de Harmonie te vergezellen.
Kameraden, met de medehulp van allen, sturen we onzen voorman Soudard terug naar de Kamer.
Als we het willen, zal het geschieden!

R. F.

ooruij's SHOENHANDEL
elling Feestlokaal, Gent
emeen bewonderd

ooruij	95.—	99,75	105.—	112,50	115.—
der	79,50	88,50	99,75	105.—	110.—

en grainé	79,50	79,75	82,50
N 49,75 55.— 57,50	69,50	71,50	75.—
ENEN in veau en chevreau			

alle modellen en kleuren:	71,—	77,75	86,—	87,50	92,50	99,75
alle kleuren	77,75	85,—	99,75	102,50	112,50	125,—
essé				17,50	28,75	38,50
kleuren	49,75	61,50	85,—	132,50	155,—	175,—
	38,75	49,75	53,50	68,50	71,50	75,—
	45,—	49,75	59,—	61,50	69,50	71,75
VEN	43,75	52,50	52,75	56,50	72,50	72,50
						314,—

NIEUW CIRCUS
— Sint-Platenjournaal —
GROOTE CIRCUS-MENAGERIE
« OLYMPIA »
Bestuurder : G. De Muynek
Zaterdag 25 Maart :
5 NIEUWE DEBUTS
♦
Woensdag 29 Maart :

Gala-voorstelling ten voordeele
van Miss LISSY.

789d

FARMA TOMATEN



 GEWAAARBOORD DOOR DE **LIEBIG**
CARLO ERBA

Zindelijk, helder en vrolijk zal
de kamer Uwer kinderen zijn,
zoo als ze behangt met de heer-
like **ARTES** BEHANGSELPIEPEREN

Men meldt ons het overlijden van
Meuffjer VALERIE CLAEYS
overleden te Gent in den ouderdom van
42 jaar.
De begrafenis zal plaats hebben Zater-
dag te 15.30 uur.
Vergadering aan het Burgerlijk Hosi-
taal te 15.15 uur.
Dit bericht geldt als kennisgeving.

Men meldt ons het overlijden van
Mr. ERNEST PETEREYNS
weduwnaar van Mevr. Marie Roossens
overleden te Gent in den ouderdom
van 69 jaar, voorzien van de rechten
der stervenden.
De begrafenis zal plaats hebben
Zaterdag a.s. te 15 uur.
Verzameling burgerlijk hospitaal te
14.45 uur. De dienst als kennisgeving.

De berijent uicht als
Noch bloemen noch kronen.

7889

en met Zaterdag 1 April a.s.

pen van biscuits

De week gratis! 
Winkansje!
 Bij aankoop van 1 kg. 250 gr. enz.
 van te profiteeren!
BAZAR 

BAZAR



Het filmleven



N I E U W E F I L M S

De onsterfelijke wals - Metropolitain Het valsche getuigenis - Alexander's Ragtime Band



Het trio Milza Korjus, Fernand Gravey en Luise Rainer in «De onsterfelijke wals», Julien Duvivier's eerste Amerikaanse film, waarin het leven van den walskonink Johann Strauss danig geromanceerd werd.

De titel van Duvivier's eerste Amerikaanse film «The Great Waltz» (De Grootte Wals) heeft al enkele wijzigingen ondergaan: in de Franse versie heet zij «Toute la Vie Danse», in de Nederlandse «De Onsterfelijke Wals». Eertijds heeft de Franse cineast Duvivier zijn ontgoocheling over de Hollywoodse werkmethode wereldkundig gemaakt; het kon niemand meer verwonderen: de cineast kan er nog teverwachten zijn persoonlijkheid manifesteren, zozeer wordt hij gehandicapt door specialisten van alle slag, die met goede of minder prijzenswaardige bedoelingen, zijn filmwerk vrijwaren van een persoonlijk filmstijl. In «De Onsterfelijke Wals» is Duvivier er neerslag voor een filmdoel in de prent in kwestie toch in de eerste plaats — uit te werken.

De romanciering van het leven van den walskonink Johann Strauss bleef geen variatie op het drieboekssysteem. Johan verloor zijn schroomvallige en liefderijke Poldi, ten gunste van de opera-zangeres Carla, die mede zijn naam helpt vestigen. De dramatische climax vertolkt de wanhoo van Poldi, die het plan koestert zich met Carlo te meten, deswege onder de bedreiging met een revolver, doch op het meest pathetische ogenblik de meening keert dat zij den roem en het levensgeluk van Johan niet in den weg mag staan. Haar opoffering wordt overigens gelukkig getemperd door het feit dat Carla op haar beurt besef dat alleen die kleine Poldi den walskonink gelukkig kan maken.

Duvivier werkte met een staf Europeesche medewerkers. Aan deze omstandigheid is het wellicht voor een ruim deel te danken dat hij zijn persoonlijke visie toch gedeeltelijk heeft kunnen realiseren in zijn filmbeelden. «De Onsterfelijke Wals» laat alleszins een heele reeks Amerikaanse en Duitse zangfilms achter zich. En hiermede wil menen gezegd zijn dat Duvivier's camera even levendig registreert als in een film zonder zang, m.a.w. zijn beeld-

wisseling is fel gerhythmeerd, gehuld, zang, muziek en beeld zijn als gelijke waarden in kleurige schakeering georkestreerd. De ster-zangeres Milza Korjus, die de beroemde walsen van Strauss zingt, — zelfs met Amerikaanse vokalistes en bij staat niet in het centrum der visuele spanning; haar zang is één element uit den bewegten samenhang van het geheel.

Het meeslepend karakter der walsmuziek heeft Duvivier ook treffend vertolkt in de rhythmering van zijn beeldwisseling. Bovendien bereikt hij zeer beknopte effecten niet nieuw evenwel — met het sugereeren van de wijze waarop een wals zou kunnen ontstaan: Strauss rijdt met Carla door het Weenerwald, waar de vogels hem het wals-tema bejubelen voor kwetters, terwijl het bladerstelsel der bomen, het hobbelen van de koets, enz., het thema bij benadering ontwikkelen. Uit dit geïmproviséerd orkest van natuurgeluiden wordt dan de wals «Legenden uit het Weenerwald» geboren. Duvivier bekooft zich in de decoratieve charme van het getuige opzeggende omgenging.

Enkele z.g. boeiende tooneeljes en goedkope schlagertrucs, die besluit uit den toon vallen, zullen wel te wijten zijn aan de inmening van al te commercieel aangelegde Amerikaanse specialisten.

Fernand Gravey speelt de Straussrol met een kennelijk Fransch zwak voor artistieke melancholie, dit in tegenstelling met het ons zoo vaak voorgehouden type van den Weenschen, schalkschen opmist. Zijn vertolking is alleszins aanvaardbaar en boeiend. Luise Rainer typeert wel wat al te nadrukkelijk in een dramatische stijl; haar kinderlijke onhandigheid — typisch beschoofd — treft niettemin vaak een ontroerende expressiviteit. Milza Korjus blijkt nu eens niet het vokale wonderkind te zijn. Zij speelt, echter vrij vlot. De nevenbezetting is tot in de puntjes verzorgd.

«De Onsterfelijke Wals» heet, op het gebied der zangfilm, de eerste uit de rij.

Het scenario van «Metropolitain» is afgestemd op vrij fatsoenlijke melodramatiek, met de onwaarschijnlijke situaties door het feuilletonnetjegebrek verzeild. Een jong arbeider verliest op de vriendin van een onguur goochelaar, die een film gekultiveerd cynisme te gelde maakt. In één enkel nacht maakt de jonge arbeider zoveel dramatische avonturen door, dat het hoofd van den toeschouwer er bij duizelt. In den vroege morgen slaapt hij thuis, waarna, in den trajecten waan een moordenaar te zijn. Alles komt echter prachtig terecht. Zijn vrouw vertoelt hem alsof hij een akele nachtmerrie had doorgemaakt. De ongeduld daartegenover onbarmhartig gestraft. De goochelaar kogelt zijn vriendin wegens ontrouw neer.

Over het feitelijk gebeuren in deze prent, willen wij liefs heenlijden; de filmische uitbeelding van het onmogelijk geval echter wijst op het merkwaardig talent van den tot nog toe vrijwel onbekenden cineast, Maurice Oam. In het raam der hedendaagse Franche filmkunst spreekt hij een krachtige filmtaal; hij heeft niet enkel oog voor de handeling, de karakterteekening en het milieu; elke beeldcompositie is op visuele uitdrukking berekend; een voorwerp of een deel van het decorum zijn voor hem evenzeer suggestief element als de acteur of de actrice.

Préjean ziet men als ongefateerde volksjongen graag terug op het witte doek. Ginette Leclerc is wel is waar een geknipe versiering voor het type van de vamp; in tooneelen waar werkelijk moet gevoeld worden, schiet haar vertolkings talent niet zelden tekort. André Brulé, als cynische goochelaar, heeft als steeds het melodramatische type te pakken. In Anne Laurens begroeten de filmfiethebbers een knap en teedere vrouwenfiguur.

In Amerika zou men «Metropolitain» een goede B-film noemen, het scenario niet te na gesproken.

«Het Valsche Getuigenis» wordt met publicitaire ijver aangekondigd als een tweede 20.000 jaar in «Sing-Sing». Het heeft er inderdaad allen schijn van, bij alden het model in kwestie nu eenmaal geen zoo opmerkelijk filmwerk mocht heeten. De toeschouwer is er alleszins voor ruim een uur felle spanning aan toe.

De hoofdpersonage der film, Jerry Davis, is een vechtersbaas. Van zijn zij is hij vruchtauto-bestuurder. Hij zou echter veel liever in den boksring zijn kost verdienen. Zijn meisje, Kay Norton, heeft het niet op boksen begrepen. Zij wil niet, dat hij in aanraking komt met het ongere slag menschen, dat bestaat uit boksmakkers, bokmakers, enz. Eddy Edwards, een onbetrouwbare type, waarvan niemand het middel bestaan of betrekking begrijpt, heeft Jerry beloofd, dat hij in een boksmatch mag uitkomen. Met één van zijn gangster-vrienden, Ace Scanlon, besluit Edwards tot een belangrijke match, waarop Jerry mag uitkomen tegen een zwaargewicht-bokser, handlager van Scanlon. Beide heeren — Ace en Eddie — hebben echter besloten, dat Jerry moet verliezen, dat zij beiden tegen hem geweld hebben. Daartoe krijgen de tegenpartij, door Eddie's toedoen, een stuk lood in zijn bokshandschoenen. Jerry is in de eerste vier seconden reeds knock-out geslagen!

Als hij uit zijn bewustzijn ontwaakt, vertelt men hem van het stuk lood in de handschoenen. In plaats deze zaak door een eerlijk

comité te doen beslissen, vliegt Jerry naar Eddie toe om hem een flink pak slaag te geven. Eddie bevindt zich bij zijn vriend Ace. Hij krijgt een flinken slag van den diep bedroefden Jerry en valt tegen den haard. Eddie's vriend Ace, wil hem graag uit den weg ruimen, daar Eddie te veel van hem weet! Jerry is huiswaarts gegaan — doch wordt gearresteerd — Eddie is namelijk vermoord en hij, Jerry, wordt er van beschuldigd! In waarheid heeft Ace hem de genadeslag toegebracht.

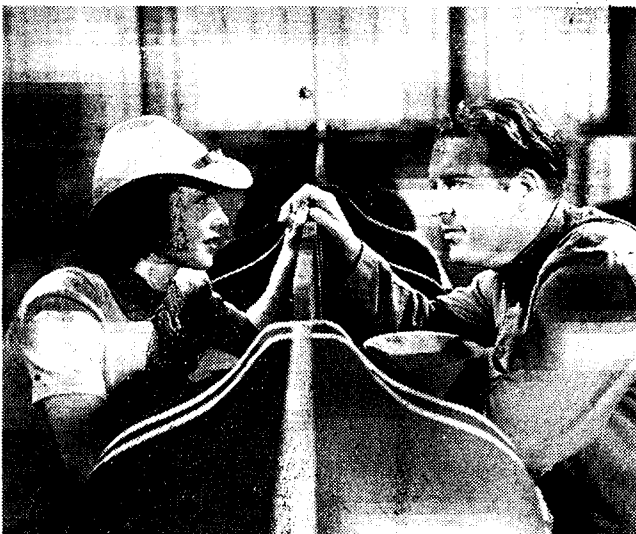
Jerry wordt, tot vijf jaar gevangenisstraf in Sing-Sing veroordeeld. Iedere Zondag wordt het gevangenischoor per radio uitgezonden en Jerry vindt honderden vrienden door zijn prachtige barikaden. Gyp, de handlager van Scanlon, wordt tot gevangenisstraf veroordeeld en wordt bij een machinongeluk hevig gewond. Op zijn sterfbed bekent hij Jerry, dat Scanlon de moordenaar van Eddie was. Nu begrijpt Jerry pas de slechte daden van deze misdadigers-troep, die hem al dat leed heeft berokkend.

Op zekeren dag moet hij bij een begrafenis tegenwoordig zijn en maakt van de gelegenheid gebruik om naar Scanlon te gaan en deze een bekentenis af te dwingen van den moord. Intusschen is Kay Norton met haar bewijzen naar den Gouverneur gegaan. Bij Scanlon heeft een hevige scène plaats, waar ook vader Connor bij tegenwoordig is tot de politie verschijnt en den moordenaar arresteert. En wederom zal Jerry voor de radio zigen, doch deze keer is het eerst de Gouverneur, die spreekt om gedaan onrecht te herstellen — en Jerry geluk te wenschen met zijn invrijheidstelling. De beruchte Amerikaanse misdadigers-brutaliteit, wisselt in deze ontsteking gespeelde film niet zelden af met nogal oppervlakkige sentimentaliteit. Wij zijn er nu eenmaal

aan gewend geraakt, soortgelijke films als nummer zooveel van de reeds in het bepaalde genre te monstren. Kortom: een dramatische voltreffer in de commerciële betekenis van deze uitdrukking. Filmtechniek even knap als zooveel andere films uit de geperfectioneerde studio's van Hollywood. Onderhoudend en uiteraard spannend. En toch afgestemd op de noden der ontspanningsindustrie.

In de Musical-film «Alexander's Ragtime Band» weet men acht en twintig songs van den in Amerika ongemeen populairen toondichter Irving Berlin verwerkt. Het gaat hem ten deele om een muzikale retrospectieve van Berlin's song-productie van de zone in de volkskroeg tot de song in Carnegie Hall. Een aardig scenario werd bedacht om er de talrijke moderne volkslieders van Berlin in op te nemen. Het verhaal betreft de ontmoeting tusschen Roger Grant, een aristocratisch violist, die jazz-band-leider wil worden, en Stella Kirby, het lieve meisje van geringe afkomst. Naar het klassieke recept, gaan ook hier de geliefde van elkaar, om aan het slot der film elkaar terug te vinden in liefde en verdediging. De handeling loopt over een tijdspanne van vele jaren, waarin ook vluchtig de oorlogsperiode opgeroepen wordt.

De verfilming van Henry King is ongemeen vaardig, afgestemd bovendien op al de nuances tusschen z.g. zachte en heete jazz-musiek. Het zingen der songs hindert in deze prent nooit de vaart der handeling, noch de boeiende schakering der beeldwisseling. Doch vooral het muzikaal gedeelte wil ons bewonderen waardig voorkomen. De registratie ervan kenmerkt de volmaaktheid eener in West-Europa nog ongekende registratie-techniek, die wij Amerika mogen benijden. W. R.



Tooneelje uit «Valsche getuigenis». Dick Foran ontvangt het bezoek van zijn meisje, June Travis, in de gevangenis.



Beeld uit de dramatische film «Metropolitain» met Ginette Leclerc en André Brulé.

FRANSCH FILMPLANNEN

De romanschrijver Paul Morand heeft het scenario volkord voor een film over het leven van «Honore de Balzac», die binnenkort zal worden opgenomen. Voor de vertolking van de hoofdrol is Harry Baur gekozen.

Léon Poirier zal de regie voeren van de film «Savorgnan de Brazza», met Jean Galland, Robert Darène, Thomy Bourdelle en René Navarre als spelers.

Pierre Renoir en Ginette Leclerc zullen de voornaamste rollen vervullen in de film «La Confession de l'abbé Duval», die naar een scenario van Alexis André en Max Moret — gedurende het voorjaar in het Zuiden van Frankrijk bijna geheel in de open lucht zal worden opgenomen.

Onder regie van Raymond Bernard is verleden week een begin gemaakt met het opnemen van «Cavalcade d'Amour», een film die deels in 1939, deels in 1939 en deels in 1939 speelt, naar een manuscript van Jean Anouilh en J. Aurenche. De voornaamste rollen in deze film zijn in handen van Simone Simon, Michel Simon, Claude Dauphin en Blanche Brunoy.

«Robespierre» is de titel van een historische film, die binnenkort zal worden vervaardigd naar een scenario van Romain Rolland, dat deze ziele ontleend aan zijn eigen volmondig toneelstuk van denzelfden naam.

FILMSNIPPERS

EDWARD G. ROBINSON ALS CYRANO DE BERGERAC

Ben paar maanden geleden hebben wij gemeld, dat in Hollywood de verfilming van Edmond Rostand's verzen drama «Cyrano de Bergerac» in het eerste stadium van voorbereiding was en dat Errol Flynn de titelrol zou vervullen. Deze keuze wekte toen verwondering en ook de produktie-maatschappij heeft blijkbaar spoedig ingezien, dat de rol van Cyrano moeilijk bij het type en de persoonlijkheid van Flynn kan worden aanpast, terwijl de omgekeerde werkwijze bij de Amerikaanse filmproduktie nu eenmaal niet gebruikelijk is. Nadat er eenigen tijd met Paul Muni over de vertolking van de rol is onderhandeld heeft men er nu definitief Edward G. Robinson voor gekozen. Een keuze die men slechts kan toejuichen en o.e. voor Robinson als een verlossing moet zijn gekomen na de lange reeksen van misdeedsrollen, die hij voortdurend heeft moeten spelen.

Bij het schrijven van het manuscript naar Rostand's toneelstuk zal Errol Flynn echter, zoals aangekondigd, toch zijn medewerking verleenen, indien hij dan tenminste weer terecht is.

ABEL GANCE

De Columbus-film van Abel Gance zal drie versies krijgen, een Fransche en Engelsche en een Spaansche.



Thyrone Power en Alice Faye in de muzikale komedie-film «Alexander's Ragtime-Band».

Belgische films voor de tentoonstelling van New-York

Enkele dagen geleden, werden in het Palais voor Schoone Kunsten te Brussel een zestal nieuwe documentaire films van korte metrage (10 minuten projectie elk) vertoond. Bedoelde prenten werden verzonden in opdracht van het commissariaat van het Belgisch paviljoen op de Internationale Tentoonstelling te New-York. In de Brusselse kroniek van ons land werd reeds terloops gewaagd op den indruk, welke deze korte films op de aanwezigen maakten. Het moge thans volstaan, er enkele opmerkingen van kritischen aard aan toe te voegen, ten einde er meteen, zij het dan ook vluchtig, de filmische waarde van aan te duiden. Van het standpunt der Belgische vormgeving uit bekeken, geven deze prenten vrijwel geen aanleiding tot commentaar of ontleding. Uiteraard werden — overigens meer opgevat als illustratie van nationale kunstschaken, van artistieke ambachten of louter als eigenaardig document, dan als filmkunstige manifestatie. Hoofdzakelijk was blijkbaar, op de tentoonstelling te New-York, belangstelling op te wekken voor de behandelde onderwerpen aan zich.

Als filmsoort transpositie achten wij «Kunst en Leven» van Karel Dekeukeleire vrijwel het best geslaagde werk. Dekeukeleire onderscheidt zich in de rij nog steeds door de photo-ranthische eigenschappen van zijn filmbeelden en niet minder door zijn lyrische dat steeds tot een verheerlijkt beeldexpressie uitgroeit. Hij bezit ongetwijfeld de meest gebonden filmstijl van onze kleine pond filmers.

Het schlager-effect van zijn «Kunst en Leven» is de konfrontatie namelijk tusschen figuren der schilderkunst met de Vlaamse meesters en de levende Vlaamse types — moge bij den toeschouwer de beoogde verrassing verwekken — «ch is, die treffende gelijkenis! — zinnig kan men dat in artistiek opzicht nu eenmaal niet noemen. Evenwel, dit voorbehoud, tempert geenszins onze waardeering voor het beeldpoëzie treffend doorbreekt. Dat lyrisme van Dekeukeleire dat ook in de uitbeelding van de landschap-poëzie treffend doorbreekt. Het Dekeukeleire is niet ook wel eens met de gemakzucht op een akkoordje soot, bewijst zijn tweede prent «Stijl», die de architectuur behandelt, en waaruit het tekort aan interesse voor het onderwerp, evenzeer als het gebrek aan harmonischen totindruk van onze moderne architectuur, makkelijk af te lezen valt.

Zeer merkwaardig, als experiment en resultaat, zijn de twee kleine films van Cauvin, n.l. «Hans Memling, schilder der Madonna» en «Het Lam Gods» van Van Eyck. De filmtechniek heeft bij deze voorstelling en ontleding van schilderwerken tot uiteren verrassende resultaten geleid. De kamera doorlicht hier als het ware de konstruktie van het schilderij, in zijn perspektief, zijn volume en zijn meest verfijnde details. De close-up-beelden van bepaalde deelen

van het schilderij vertolken als het ware een ontdekking. De bouw van het schilderij wordt derwijze door de magie van de kamera (als ik het zoo noemen durf) in groote proporties doorschouwd. Niet zelden ook peilt het oog van den toeschouwer, via de filmtechniek, de onvermoede diepte van het schilderij. Dat zulk effect, voor een ruim deel toe te schrijven aan de legendarische wijsheid van de fotografie, de kernwaarden van bepaalde schilder-kunstige elementen uitschakelt (o.m. de kleur) dient hierbij niet uit het oog te worden verloren. Alleszins blijft dit een niet oninteressant verworven resultaat: de toeschouwer leert de bouw van het schilderij spreken, ontdekt de monumentaliteit van wat hij voordien een onbelangrijk detail achtte, enz.

Aan den anderen kant leert men hierdoor den jongen cineast Cauvin kennen als een fingeveelg beeld-schilder, die nog wel worstelt met de beeldmontage, welke dan ook af en toe moeizaam vordert en ook niet zelden haaten in de overgangen a.a.wijst.

De prenten van Cauvin, voorzien van boeienden commentaar d'or Maxime Gysen, zijn zeer stemmig geïllustreerd door de kunstenaar, met de betreffende tijdperk, uitgevoerd door Pro Musica Antiqua.

De eigenaardige vroolijkheid in deze filmvoorstelling wordt opgewekt door de prent «Duivensport» van Pierre Bourgeois en Pigeonnier. Voorwaar, daar zullen de Amerikanen ons wel bewonderen. Het onderwerp is op zichzelf al duivenspelersachtig... De auteurs hebben dan ook op z.g. gezellige wijze de folkloristische noot wat beklemtoond. Even vroolijk is de bovendien de mededeling van den speler, waar hij er den toeschouwer op aanzet, maakt, dat België evenwel duiven als inwoners telt. Het is inderdaad al heel wat! Dat de Yankee den ons maar even nadoen. In de wandeling zal men «De Duivensport» ongetwijfeld een «frisch filmpje» willen noemen.

«Het Koperbedrijf» tenslotte bevat enkele documenten van artistiek-ambachtelijke aard, enigszins onsamenvattend gemonteerd.

Men kan Bourgeois en Pigeonnier geen tekort aan romantische beknoptheid in de photographische schakering van het filmbreedte aanwrijven. Intendeel.

Alles bij elkaar: het feit, dat de regering deze gelegenheid te bat nam om onze kleine ploeg cineasten, met een ontoereikend minimum materiele middelen, werkgelegenheid te verschaffen stemt alleszins sympathiek. Gezien de geboden materiele middelen, kan men overigens maar weinig illusies betreffende filmkunstige prestaties koesteren. Over zijn geheel mag het resultaat o.i. bevredigend heeten. Andermaal: de bedoeking was niet, de Amerikaan op filmgebied ons nationaal maximum-kwaliteit te laten wijken en wegens... wel hun enkele documenten te toonen, waarvan zij tot nog toe vrijwel onkundig gebleven zijn.

DE VOORHOEDE-FILM IN ENGLAND

Onder algemeene leiding van Alberto Cavallotti is een groep van Engelse documentaire kunstenaars bezig de verandering van een film, die den titel «Health in Industry» zal dragen. De film, die in de katoen-fabrieken van Lancashire, in de steengroeven van Wales, in kolennijlen, leerfabrieken en potbakkerijen wordt opgenomen, zal met medewerking van honderden arbeiders en arbeiders laten zien, hoe allerlei hygiënische maatregelen alleen in Engeland duizenden menschen per jaar het leven redden. De regie van de film berust bij Cavallotti's medewerker Patrick Jackson. Het Engelse ministerie voor Volksgezondheid is de opdrachtgever.

En andere film, die thans door eenige avantgardisten wordt opgenomen, draagt den titel «The City» en geeft een beeld van de Londense verkeersproblemen; Sir Charles Bressy, de ontwerper van het groote verkeers- en verbouwingsplan voor Londen, werkt aan deze film mede.

De groep documentaire, die geregeld voor de Engelse posterijen werkt; en waartoe o.a. Les Lye en Harry Watt behoren, werkt aan de voorbereiding van een film tot popularisering van de televisie.

Thorold Dickinson, de regisseur van «The High Command», is nu over de Spaanschen burgeroorlog, thans begonnen aan een speelfilm in kleuren, die den titel «Cinderella» zal krijgen.



Een typische houding van Luise Rainer in «De Onsterfelijke Wals», met Fernand Gravey.

IBBS

UW LACH
ZAL
AANTREKKELIJK
ZIJN DOOR
DEN **GLANS**
VAN UW TANDEN



GIBBS
volledig, zephoudend tandmiddel
VERWIJDEERT
de vetstoffen van het tandvlees
NEUTRALISEERT
de zuren in den mond
POLIJST
de tanden zonder dat deze afslijten
VERSTERKT
het tandvlees
ZUIVERT
den adem

De GIBBS-tandmiddelen zijn in den handel in tubes, groote en kleine modellen en in sierlijke, nette en onverslijtbare dozen. De GIBBS-dozen zijn verkrijgbaar in alle kleuren en kunnen onbepaald lang gebruikt worden met nieuwe stukken zeep.

Moeder Uw Magere Jongen Heeft Jessel Pastilles Noodig!

Versterk hem en maak het hem mogelijk zijn normaal gewicht te herwinnen.

Binnen enkele dagen, veel vlager dan U zoudt vermoeden, zal het gebruik van dit krachtig versterkingsmiddel — JESSEL Pastilles met lever-extract — tot korrelvorm — Uw magere, teer en verzwakt kind zijn normaal gewicht en zijn krachten doen herwinnen. Deze pastilles zijn vooral geschikt voor herstellende of voor hen, die lijden aan Engelse ziekte.

Voorheen heeft ge Uw kind geen gewone levertraan meer te geven. Dit uitstekend, doch welgelyk geneesmiddel kan thans heel voordelig worden vervangen door de JESSEL Pastilles. En kinderen vinden ze even lekker als bonbons. Verkrijgbaar bij iedere apotheek tegen fr. 17,50 de doos.

Probeer ze eens gedurende 30 dagen en indien U niet tevreden zijt over het resultaat, zal U geld U worden terugbetaald.

ANTI-ASTHMATIQUE CROYMANS

Prijs: 14 FRANK

Anti-Asthmatique CROYMANS
geneest niet alle borstziekten,
MAAR REDT DE ASTHMALIJERS

INDIEN UW APOTHEKER U NIET ONMIDDELIJK HET MEDIKAMENT KAN BEZORGEN, SCHRIJF NAAR HET CENTRAAL DEPOT: 21, KERNSTRAAT, BRUSSEL.



Kinderen hebben veel suiker nodig

DE COMMERCIEELE APPELGELEI bevat er 60%. Niets is gezonder en beter om hun jonge krachten op te bouwen; de dokter zal het U zeggen. Kinderen zijn dol op

GOEDE STROOP

En... zij is zoo goedkoop!

"DE GOEDE NATUURLIJKE STROOP"
Hoogenaamde COMMERCIEELE APPELGELEI

BEVAT
60%
SUIKER

FEUILLETON «VOORUIT» NR. 44

ZIJN H. COURTHS - MAHLER

EVENSKAMERAAD

Geloof me, het maakt geen deel van mij geluk uit een schare bedienden, paard en rijtuig en een groot gezelschap om me heen te hebben. Mijn nuttelooze bestaan heeft mij niet bevredigd. Hoe heb ik Lori niet benijd om al haar lieve plichten. Ik had immers nooit gelegenheid zulk een taak te vervullen. Maar nu — hoe gelukkig zal het me maken, een vrouw zogen: de vrouw voor u te zijn. Als ik maar met u samen mag zijn, dan zal al het overige me licht vallen. Als gij maar met me t vreden zult zijn. Wat zal ik een leergeld moeten betalen! Ik heb hier bij Lori's gekocht, hoezeer men in een huishouden sparen moet. Ik heb Lori dikwijls bewonderd, zoo praktisch als zij alles inricht, zoals ze alles weet te benutten. En hoeveel meer nog zult u mij moeten sparen. Zult gij niet te veel onbieren, als ge ook nog voor mij moet zorgen?

Hij trok haar dicht tegen zich aan. Was dat de trotse Anita Fricen

nog? Hoe foerend en bekoorlijk was zij in haar nieuwe zorgen en angsten. Het zou hem niet gemakkelijk vallen, zijn plan eenigen tijd uit te voeren en haar te houden in het geloof, dat hij arm was. Slechts de gedachte, dat het een goede leerschool voor haar zou zijn, kon hem sterk maken.

— Alles zal best goed gaan, lieveling. Ik zal niet dadelijk brommen van neer het middagen eens aangebrand of te zout is.

— Dat ziet er trouwens heelemaal niet mooi uit, met het middag ten.

— Ge kunt zeker niet eens koken?

— Verschiet ik zag zij hem in de oogen.

— Neen — daar ken ik niet veel van. Zo lang mevrouw Jungmann nog bij ons in huis was, heb ik heel van haar afgelken. Maar dat was alleen voor de fijne keuken. Hier bij Lori heb ik ook al een en ander geleerd, maar veel is het bij elkaar niet.

Hij moest lachen en kuste haar hartelijk.

— In geval van nood help ik u! Ik kan thee en koffie zetten en eieren — zelfs ook biefstuk bakken; zoolies leert ge als vrijgezel.

Zij herademde.

— Het kan ook niet zoo heel moeilijk zijn.

Jubelend van gelukzaligheid sloot hij haar in zijn armen. Hoe lief en deemoedig zag hij nu de eens zoo trotse erfgename. Innig en met vuur kuste hij haar lippen. Zij verzette alles om zich heen en schrokken eerst o uit hun zalige vergeetelheid toen Lori in de kamer gluurde en met een schalksch lachje vroeg:

— Mogen wij nu weder binnenkomen, mijnheer Roland?

Zonder Anita los te laten wendde hij zich om.

— Ik ben juist bezig, Nita praktische kookkennis bij te brengen. Ik heb haar zooveel een recept gegeven, hoe zij alle spijzen moet kruiden. Maar nu moet u weder binnenkomen.

— Fritz, heft hemelijk zoo'n verschrikkelijken doer naar een verlovingsbowl. Anders zou ik u niet gestoord hebben.

— Prachtig, ik heb ook net zoo'n doer, zei Hans overmoedig.

Anita vloog in Lori's armen.

— Ach, Lori — — —

Dese kuste haar hartelijk.

— Is nu die vreemde hinderpaal opzij geschoven, die u niet liet uw geluk te grijpen?

— Die vreemde hinderpaal was mijn rijkdom, Lori, zei Anita schalks. Nu ik arm geworden ben, mag ik gelukkig zijn.

Lori lachte.

— Alles heeft zijn licht- en zijn schaduwzijde — laten we dus de arme, goede zegenen, die het mogelijk maakt, dat ge uw geluk deelschikt maakt.

— Mogen we u dus gelukwensen? vroeg Fritz Gordon, nu eveneens de zamer binnentredende.

— Ge mocht feliciteeren — en een bowl vrouwen, Fritz! riep Hans lachend.

— Dat zullen we hebben! We maken een bowl, die klinkt als een klok. Maar laat ik nu eerst eens mijn gelukwensen aanbieden.

Met deze woorden kuste Fritz Anita de hand en schudde die van zijn vriend.

Toen werd de bowl gemaakt en allen brachten nu eenige uren in heuglijk samen zijn door. Hans Roland was dertel van geluk geworden en Fritz hielp hem hierbij een handje. Ook Lori was in een heel ogerulmd stemming. Slechts Anita kon niet ten volle instemmen met den vrooliken toon, daarvoor was haar geluk te nieuw en te ongewoon. Maar toch was zij reeds een ander iemand geworden en met vlie teugen dronk zij de intiemiteit van den avond in, die nog verhoogd werd, nu de dames de heren verzocht hadden hen te tutoyeren.

In den loop van den avond zei Lori: Nietwaar, Anita, toen de brief van uw stiefmoeder kwam, was alles donker en trosteloos om u heen en nu schijnt de zon van het geluk dubbel warm in uw hart.

Een vaag gevoel van onrust bebroep Anita's hart. Met een snellen blik keek zij naar Hans, toen Lori haar stiefmoeder noemde en dacht, dat het op zijn gezicht te lezen zou zijn, dat hij de herinnering aan Erika een gevoel van onbehagen zich van hem meester maakte. Hij bleef echter volkomen onbewogen. Wel had hij gehoord wat Lori zeide, maar wat ging Erika hem aan? Hij had haar reeds lang geschrapt uit de lijst van personen voor hem meer betekende, koesterde. Hoe kon hij vermeden, dat

Anita indertijd tegen haar wil had afgeluisterd wat Erika en hij zeiden? Hij zou haar dan stellig alles eerly opgebiecht hebben. Maar nu hield hij het niet voor noodig — hij had haar immers in het algemeen bekend, dat hij met andere vrouwen gelikt had. Daarmede was voor hem het onderwerp van de baan. Hij vermedde niet dat Anita buitendien nog een bijzondere bekentenis verwachtte.

Een licht gevoel van onbehagen had haar bevangen, toen hij zoo rustig bleef. Hoe goed kon hij zich beheerschen! Met geen blik, geen trek op het gezicht verried hij, dat haar stiefmoeder wat voor hem betekende had. Zij twijfelde er niet aan, dat deze nu niet voor haar meer betekende, want hij had haar immers gezegd, dat hij wel met lichtzinnige vrouwen gefirt had, maar geen hunner werkelijk bemind had, dat haar alleen slechts zijn hart behoorde.

Zij geloofde hem ook. Nu, nu hij naar haar hand gedongen had, hoewel zij arm geworden was, had zij elk gevoel van wantrouwen van zich afgeschud. Maar gelijk zij in de toekomst hem in haar hart zou laten lezen als in een open boek, zoo verwachtte zij ook van hem, dat hij volkomen eerlijk en penhartig zou zijn tegen haar.

Moest hij haar dan niet zeggen, dat ook haar stiefmoeder behoort had tot de vrouwen, met wie hij gefirt had?

Zij meende, dat hij verplicht was dienaangaande openhartig tegen haar te zijn, reeds om daardoor de latere verhouding tusschen hem en Erika te verklaren. Het kon toch niet uitblijven, dat zij haar nog ontmoeten en dan mocht het toch niet bestaan, dat er tusschen hem en Erika een geheim was, waar zij buiten bleef. Hans moest daarover spreken, dat verwachtte zij absoluut van hem. En hij zou het ook wel doen.

DEZEN AVOND,
NA 'TAVOND-ETEN, STEL IK U VOOR OM EENS THEE TE ZETTEN-THEE VAN INDIË OF CEYLON, NATUURLIJK.

Plechtige Kommissie
Bestuur, admiraal!
325
kleed in matte crepe
175
15 per maand
KATALOGUS OP AANVRAAG
dames
mantele
manishoudmen
te beginnen
per maand 15
Huis MAES
SAVENSTRAAT, 1, GENT

FILSOIETIS
NAAMLooZE MAATSCHAPPIJ

Maatschappelijke zetel: GENT, Groendreef 247. Handelsregister: Gent n. 131

De heeren aandeelhouders worden verzocht de gewone en buitengewone algemeene vergaderingen bij te wonen, die zullen gehouden worden in den maatschappelijke zetel, op Zondag 2 April 1939, respectievelijk te 11 uur en te 11.30 uur.

Dagorde der gewone algemeene vergadering: 1) Vervroegde ontbinding en van het college der commissarissen; 2) Onderzoek en goedkeuring van den bilan en der winst- en verliesrekening, a. gesloten op 31 December 1938; 3) Ontlasting te geven aan het beheer en aan de commissarissen, voor hun beheer gedurende het dienstjaar 1938 alsook voor in den maatschappelijke zetel van 1 Januari 1939 af tot aan het in versterking stellen der maatschappij; 4) 6. a. a. rechterlijke benoemingen; 5) Verscherden.

Dagorde der buitengewone algemeene vergadering: 1) Vervroegde ontbinding en in versterking stellen der vennootschap; 2) Bevestiging van het ontwerp van de maatschappelijke zetel; 3) Bevestiging van de te geven aan de likwidatoren; 4) Gebeurlijke bepaling der wedde der likwidatoren.

Om aan deze vergaderingen deel te nemen, worden de heeren aandeelhouders verzocht hun aandelen tenminste vijf dagen vóór de zittingen te registreren in den maatschappelijke zetel of aan de winketten der Societe Beige d'Interests Industriels et Financiers, Bogardenstraat, 3, Brussel.

DE BEHEERDRAAD
794

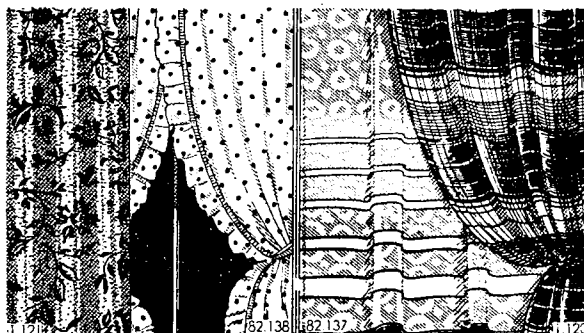
«VOORUIT»
en «VOOR ALLEN»
lezen is zich zelf steunen
en verdedigen!

Paasch KUISCH

Zaterdag 25 Maart
en volgende dagen

Prachtige aanbiedingen in onze afdelingen van Arruelementsartikelen
Profiteert er van om uw intérieur te verjongen

GORDIJNEN-BEHANGSELS



TANIT met rayonne gemengde fantasie, aan beide zijden bruikbaar voor behangsels, vier kleuren voorhand. Br. 130 cm. Per meter **14.50**

MÉGARA fantasie aan beide zijden bruikbaar, trappsgewijs afnemende tinten, voor behangsels Br. 120 cm. Per meter **5.50**

BYRSA nieuwe aan beide zijden bruikbare fantasie voor zittingen en behangsels, roestkleur, ranso, groen Br. 120 cm. Per meter **8.50**

BAIKAL aan beide zijden bruikbare, met rayonne gemengde fantasie, reliefteekening, tint op tint. Br. 130 cm. Per meter **9.90**

LOSHANGENDE STORE Jacquard stamijn versierd met vijf rayonne banden. Hoog 180 cm. Per meter **6.50**

BONNE-FEMME GORDIJN ongebl. volle bedrukt met gekleurde moesses, in blauw, rood en groen. Br. 85 cm. Per meter **7.90**

LOSHANGENDE STORE dubbel getwind volle, gegarn. met macramé kant en een zoom aan onderkant. H. 2 m. Per meter **32.50**

BONNE-FEMME GORDIJN ongebleekt fantasie volle, versierd met kleinen volant. Breedte 70 cm. Per meter **3.50**

TAPIJTEN-BEDDEGOED

Gang- of traploopers
IN WOL
Breedte 0.50 m.
Mooie
Perzische
teekeningen
Per meter **19.**

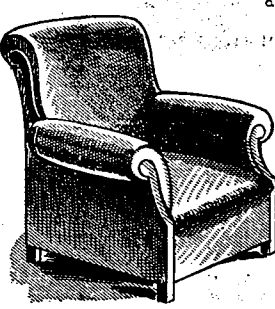
Coupons BALATUM
100x50 cm.
183x120 cm. 11^o **2.40**
183x150 cm. 14^o
200x150 cm. 16^o

BED-TAPIJT
LANGE WOL
Berbeersche teekeningen
60x100 cm.
65 x 130 cm. **28.**
90 x 160 cm. **45.**
130x190 cm. **79.**
190x290 cm. **165.**

Wasdoek
De meter **1.40m. 11.50**
1.20 **9.50**

Vlaerbbedekking
BALATUM
nieuwe
verzameling
De m2 **7.50**

Voor de omvorming van uw intérieur voor het bestudeeren van een nieuwe inrichting, is onze dienst Decoratie immer te uwer beschikking. Vraag het bezoek van onze afgevaardigden, zonder eenige verbintenis.



Palace leunstoel
gegarneerd met
Jacquard
weefsel. **165.**

Rond tafeltje
bovenste eik,
gedr. pooten
diam. 60 cm. **29.**

Bed met paneelen en 92 cm.
NOTELAAR, vooreinde met
springveeren matras met
spiraalen. Op 122 cm **235.**

Matras en peluw
beste Prima Java
kopok, opgemaakt
met platte zijanten
en ronde gestikte
randen.
1.22350.
1.37390.
0.92 m. **275.**



Onze afdeling van Without biedt U meubelen van moderne lijn en stevig afgewerkt tegen uitzonderlijk lage prijzen.

Onze afdeling van huishoudartikelen biedt U zijne poetsartikelen van gekende werken tegen uitzonderlijke prijzen.

A L'INNOVATION

Het goedkoopst verkoopend huis van heel België

VELDSTRAAT GENT VOLDERSSTRAAT

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER: R. VERGAMMEN, GENT. REDAKTIE EN ADMINISTRATIE: ST. PIETERSN LEUWSTRAAT, GENT