

De verwarring door de propaganda, was overweldigend en menigeen, niet politiek onderlegd, is in die kolk van tegenstellingen omgekomen. Ik beken dat de jaren lange ervaring mij gediend heeft om stelling te nemen tegen de uit het Volk verdwaalde jongelingen waarvan ik enkelen heb kunnen overtuigen van de verkeerde richting die zij namen. Langs de zogezegde en uitgebuite taalstrijd, zijn er velen in de val gelopen in de vlaamse gewesten. Voor andere streken en in de verschillende landen was de propaganda van Goebels aangepast. Mocht ik ergens in dit relaas, buiten mijn wil, hatelijke beschrijvingen gedaan hebben, of dat deze also verstaan zou worden waar ik enkel de huichelaars bekamp, ver van mij de bedoeling van iemand te g kwetsen, die rechtzinnig een andere menselijke opinie beleid. Zou een vrijzinnig mens, zijn in nood zijnde politieke of ~~filosofische~~ filosofische tegenstrever hulp weigenen, en omgekeerd ? Neen, zulks is onwaardig en alleen bij gewetenlozen kwaadaardige-geestelijk misvormde individus, dewelke een gevaar uitmaken voor de samenleving. Alhoewel vrijzinnig overtuigd ben ik niet haatdragend en verwerp alle fanatisme onder gelijk welke vorm. Volksoopvoeding door toneelstudie en syndicaal streven was tot heden mijn doel en vierde zodoende mijn 40 jarige jubileum in dienst van Volk en Taal, op 9 april 1938, in de rol van Belial de helse geest, uit "Adam in Ballingschap", van Vondel, de prins der dichters, opgevoerd door de toneelkring "De Gulden Palm" waarvan ik meer dan 30 jaar deeluitmaakte. Deze viering groeide uit tot een triomf en warme toegenegen vriendschap van het Leuvens Toneelminnend publiek en medespelers (de Gouden Palmen in de Kroonorde werden mij toegekend). De talrijke bloemtuilen heb ik de dag ha de viering gaan neerleggen op de graven van de afgestorven Leuvense Toneelspelers, zonder onderscheid van denkwijze, dewelke behoorden tot mijn periode, en die ik betrokken had in mijn wederwoord tijdens de viering. Ook de graven van de gevallen slachtoffers van 18 april 1902 voor Algemeen Stemrecht, werden met die bloemen versierd.

A LOUVAIN

LE JUBILE D'UN HOMME DE THEATRE

A l'issue de la représentation, par la société « Gulden Palm », au théâtre de la ville, de l' « Adam en exil », de Vondel, un des principaux interprètes, notre camarade Jean Vanden Steen a été l'objet d'une manifestation de sympathie.

Cet excellent acteur, qui totalise quarante années d'activité dans les rangs des cercles dramatiques, a été congratulé, tour à tour, par M. De Leeuw, président de la société organisatrice, qui lui épingla sur la poitrine les palmes de l'Ordre de la Couronne; par M. Louis François, au nom des co-interprètes; par M. Vandepuit, au nom de la Fédération locale des cercles dramatiques, etc.

Plusieurs souvenirs furent offerts au jubilaire qui fut généreusement fleuri.

De nombreuses sociétés s'associèrent à cet hommage et particulièrement plusieurs groupements socialistes.

A LOUVAIN

UN EVENEMENT THEATRAL

La soirée de ce samedi 9 avril, au théâtre de la ville, retiendra, à un double titre, l'attention des fervents de l'art dramatique. C'est, en effet, une tragédie de Vondel que le cercle « De Gulden Palm », a inscrite au programme, à savoir « Adam in Ballingschap ». L'Adam en exil, qui constitue une oeuvre marquante dans la littérature mondiale, bénéficiera d'une interprétation de choix, sous la régie de Louis Belloy qui, après une carrière brillante au Théâtre Neerlandais d'Anvers, est présentement attaché à l'I. N. R.

Au nombre des principaux interprètes figure notre camarade Jean Vanden Steen, qui totalise quarante années d'activité dans les cercles dramatiques d'amateurs. Le jubilaire sera l'objet d'une manifestation de sympathie qui corsera l'intérêt de la soirée.

"Le Vamp" 9-4-38