

Voortuit's Hoem

Cantate

Woorden van

A. Bogaeys

Muziek van

Jes. Vander Meulen

1902

Zang- en klavierpartituur.

Wozuit is Roem

Carikate

Woorden van

A. Boguarts

Musiek van

Jef Vander Meulen

energico

Mollard

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes chords and melodic lines, with some sections marked with 'f' (forte) and 'p' (piano). The vocal staves show the melody with lyrics in Dutch.

Alfreds

opz.
alt.
Ten.
Buis

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It includes a circled '1' and the lyrics 'Komt, wezker, komt, ver-acht uw'.

San - gen Dit vol - le borst, met mi - men ziez. Dat vrees en smart u
san - gen Dit volle borst, met minen ziez. Dat vrees en smart u

Thans viert men feest - en juicht - men hier. Wij zijn weer -
niet be - van - gen: mt Wij zijn weer -
niet be - vangen: Thans viert men feest - en juicht - men hier. 2 Wij zijn weer -

- om ben stap ge - klom - men, Wij stijgen weer een schrede om - hoog.
- om ben stap ge - klom - men, Wij stijgen weer een schrede om - hoog.

Laat rijd en haat nu ook weer grommen, Wij bliken vrij - naar 'hemels - hoog.
Laat rijd en haat nu ook weer grommen, Wij bliken vrij - naar 'hemels - hoog.

Laat rijd en haat nu ook weer grommen, Wij bliken vrij - naar 'hemels - hoog.
Laat rijd en haat nu ook weer grommen, Wij bliken vrij - naar 'hemels - hoog.

3

Kinders Nansen

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: Hoe-zee! Hoe-zee! - - - - - Hoe-zee! Hoe-
't best wezen voor 't slaven-don.

3

Molto Vivo

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: Hoe-zee! Hoe-zee! - - - - - Hoe-zee! Hoe-
't best wezen voor 't slaven-don.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: Hoe-zee! Hoe-zee! - - - - - Hoe-zee! Hoe-
't best wezen voor 't slaven-don.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: Hoe-zee! Hoe-zee! - - - - - Hoe-zee! Hoe-
't best wezen voor 't slaven-don.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: Hoe-zee! Hoe-zee! - - - - - Hoe-zee! Hoe-
't best wezen voor 't slaven-don.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: Hoe-zee! Hoe-zee! - - - - - Hoe-zee! Hoe-
't best wezen voor 't slaven-don.

Handwritten musical notation for the seventh system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: Hoe-zee! Hoe-zee! - - - - - Hoe-zee! Hoe-
't best wezen voor 't slaven-don.

Handwritten musical notation for the eighth system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: Hoe-zee! Hoe-zee! - - - - - Hoe-zee! Hoe-
't best wezen voor 't slaven-don.

5
Sopra. (Niet te
Recitativo (Traag)

Alh. *my's was denp*
Dmff

82 was eens
5 (Niet te
Traag)

pijp
b
b

zwakte, we, ver val
In 't hart der zwagers op des aard;-
Hoe komt het
Hoe komt het

dat't nu beter gaat
Dat menig traan
ons nocht gespaard
Hoe komt het dat men ons niet

dat't nu beter gaat
Dat menig traan
ons nocht gespaard
Hoe komt het dat men ons niet

dat't nu beter gaat
Dat menig traan
ons nocht gespaard
Hoe komt het dat men ons niet

meer als ver behandelt, grof, brutal?
Dat thans ook soms wat vreegd wat
meer als ver behandelt, grof, brutal?
Dat thans ook soms wat vreegd wat

meer als ver behandelt, grof, brutal?
Dat thans ook soms wat vreegd wat
meer als ver behandelt, grof, brutal?
Dat thans ook soms wat vreegd wat

(or) weening

oe Om leeft, al is 't nog luttel maal?

oe Om troef, al is 't nog luttel maal?

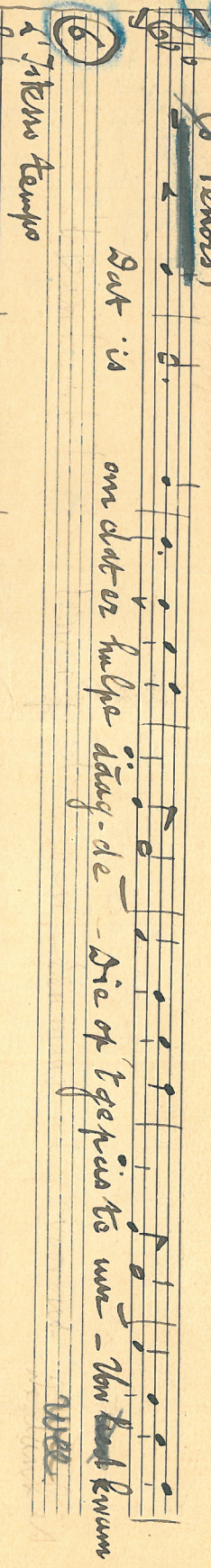


De Genies van het Volk

6 (8 Tenors)

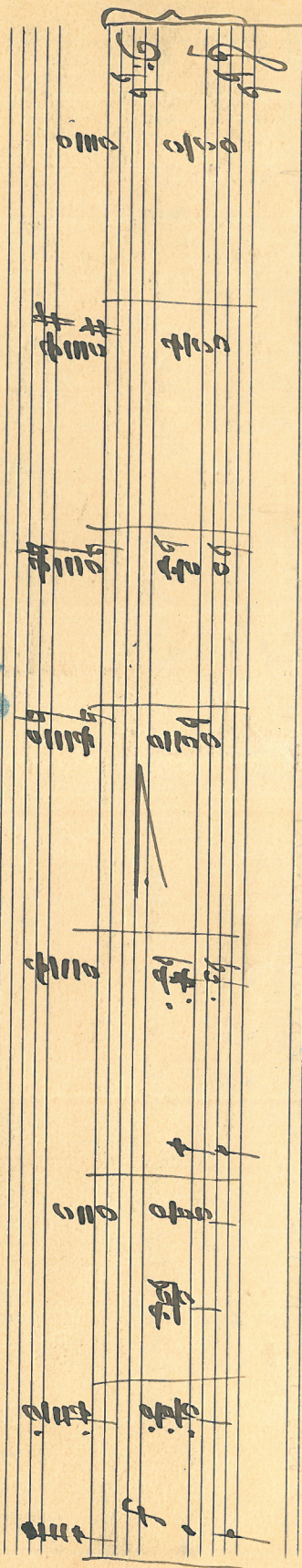
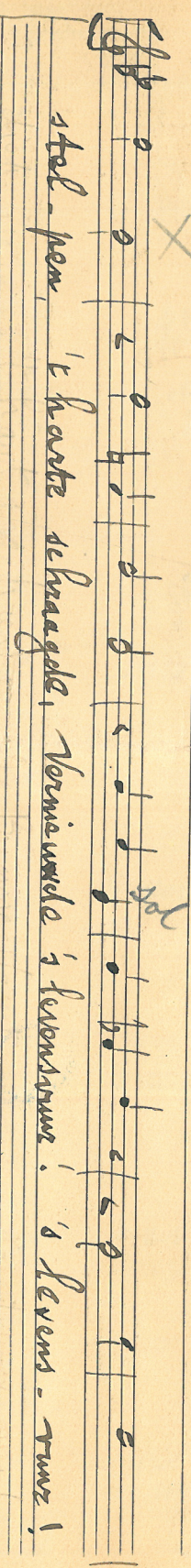
Wat is om dat er hulpe dāng-de Die op 't geveins te we - ven krum

stem tempo



7

stel - pen 't harte schagade, Vermaende is levens - tuur!



8 Kinderen

9

Algemeen koor

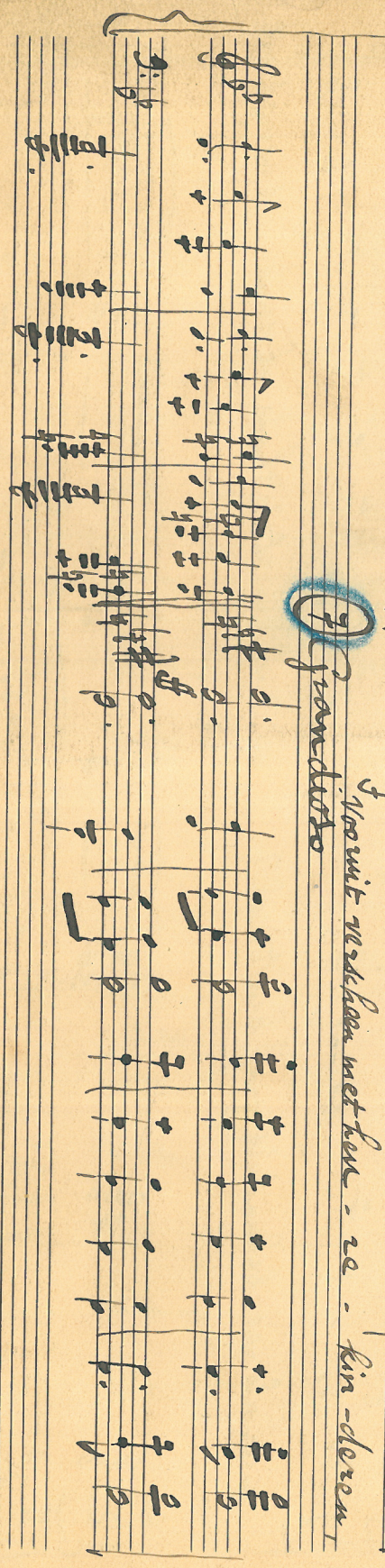
Vermaende is levens - tuur!



10 Grandioso

Vermaende is levens - tuur!

Vermaende is levens - tuur!



Vooruit verrees uit 't lijf der straat, Vooruit die noot en tijd kon hin - de - ren;
Vooruit verrees uit 't lijf der straat, Vooruit die noot en tijd kon hin - deren;

Die dag aan dag veel hoo - ger staat!
Die dag aan dag veel hoo - ger staat!

Die dag aan dag veel hoo - ger staat!
Die dag aan dag veel hoo - ger staat!

8

aprec.
mp

ap.
ap.

V. J.

Alte
Wij zijn Vooruit hene lieve.
kin - gen
Wij zijn Voor -

en weinig slagen
①
Wij groeiden op en werden groot i.
Wij groeiden op en werden

Alte
Wij groeiden op en werden groot i.
Wij groeiden op en werden
Wij groeiden op en werden

Alte
Wij zijn Vooruit hene lieve.
kin - gen
Wij groeiden op en werden groot i.
Wij groeiden op en werden

Alte
Wij groeiden op en werden groot i.
Wij groeiden op en werden
Wij groeiden op en werden

Basen

lin - gen i En hiel pen 't volk uit zwaren nood.
Wij tellen d'ingend volge, kin - gen i En hiel pen 't volk uit zwaren nood.

Wij tellen d'ingend volge, kin - gen i

En hiel pen 't volk uit zwaren nood.

Wij tellen d'ingend volge, kin - gen i

En hiel pen 't volk uit zwaren nood.

Wij tellen d'ingend volge, kin - gen i

En hiel pen 't volk uit zwaren nood.

Wij tellen d'ingend volge, kin - gen i

En hiel pen 't volk uit zwaren nood.

Wij tellen d'ingend volge, kin - gen i

En hiel pen 't volk uit zwaren nood.

Wij tellen d'ingend volge, kin - gen i

En hiel pen 't volk uit zwaren nood.

Hooge. Hoe. 3ae

Hooge! Hoe-zee!

Wij groeten
hier

Het Volk.

五

Hoee! hoee!

My gooder Dear

Handwritten musical score for "Het Volk" by J. van der Meer. The score is written on ten staves. The first staff is the title "Het Volk" in a decorative font. The second staff is the composer's name "J. van der Meer". The third staff is the tempo "Allegro! Allegro!". The fourth staff is the key signature "Nij quarter four". The fifth staff is the time signature "4/4". The sixth staff is the first measure of the melody. The seventh staff is the second measure of the melody. The eighth staff is the third measure of the melody. The ninth staff is the fourth measure of the melody. The tenth staff is the fifth measure of the melody. The score is written in a cursive, handwritten style.

ffew

de - ne fu. mer. - - - - - ~~hass~~ ^{hass} der - te d'ent.!

26- we ha-mier -- Vorrit -- Hatz be - te Thuit !

four

(Handwritten musical score for voice and piano)

Voice part lyrics:
Ab - we da - mien --- Vorzeit! Haar des - te sprenk!
Ab - we da - mien --- Vorzeit! Haarz des - te sprenk!

Piano accompaniment features dense chordal textures and arpeggiated figures.

2^{de} - gach (De murtakiten)

But

In ziekte, temph in bereens-mood,

Count or don't count in the

2nd group (the multi-literate)

11 Bauern

up: in die Kiste, runft in Bauern-moed, Thout or dert on speech huf

附

11

da - - - ga. In staat ook zwi de vrede dood, Wij hebben staen in onzeren dier -

(Handwritten notes in blue ink)

Het volk Hoorze! Hoe zee!

Wij groeten thans uw milden glans Gij

Hoorze! Hoe zee!

Wij groeten thans uw milden glans Gij

helpt en troost, in wel en smart, Oek ly dend hart. Gij helpt en troost in wee en smart eek
helpt en troost in wel en smart Oek ly dend hart. Gij helpt en troost in wee en smart eek

helpt en troost in wel en smart Oek ly dend hart. Gij helpt en troost in wee en smart eek

Overges.

lij - dend hart!
lij - dend hart!
lij - dend hart!
lij - dend hart!

12

sa - men, En schenken ons a ken - de macht, En laet ook beter con be - za -
sa - men, En schenken ons a ken - de macht, En laet ook beter con be - za -

sa - men, En schenken ons a ken - de macht, En laet ook beter con be - za -

men, 'samen en wettig's werkers slaakt!

Hoe ga! Hoe ga!

men, 'samen en wettig's werkers slaakt!

Hoe ga! Hoe ga!

Wij groeten 'samen in vrede vrij!

Gij die de werken tot nu toe

Wij groeten 'samen in vrede vrij!

Gij die de werken tot nu toe

heil verzoekt, goet welge-meend!

13. ~~Weispa-Jongens~~ ^{de groete Kunst en opvoeding}
13. ~~Weispa-Jongens~~ ^{de groete Kunst en opvoeding}
heil verzoekt, goet welge-meend!

heil verzoekt, goet welge-meend!

20 - men 't edle menschen waardig op --

20 - men Tot edle menschen waardig op --

20 - men 't edle menschen waardig op --

20 - men Tot edle menschen waardig op --

loo - nen, En voeren 's werkers zoem ten top!

loo - nen, En voeren 's werkers zoem ten top!

Hoege! Hoezee!

Het volk

Hoege! Hoezee!

Wij groeten u! De liefste sprent - Die zingt en jubelt, kunstig zijk, bene zere maag ge -

Wij groeten u! De liefste sprent - Die zingt en jubelt, kunstig zijk, bene zere maag ge -

19. Heemelen Koer

lyk.

lyk.

14. Breed en statig

Am uwe

Meesje-jongens

Am uwe

Am uwe

zee - ne praelt ge kroon, *Staat met - roek kroon!*
 zee - ne praelt de kroon, *Staat met roek kroon!*
 Vooruit, am n om aller

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation is in a cursive, handwritten style. The first system includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on the upper staff of each system, and the accompaniment is on the lower staff. The piece concludes with a double bar line and a final note on the tenth staff.

groot, , Vol haestegloed ⁸ in mine want Zoo juwe!

The image shows a handwritten musical score on a single system of five staves. The music is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo/mood is indicated as 'groot, , Vol haestegloed' and the lyrics are 'in mine want Zoo juwe!'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. There are some corrections and erasures visible in the lower staves.

Vooruit!

Vooruit!

O machtig woord met liefde aan hoord...

Handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The handwriting is in black ink on aged, yellowed paper. The notation is organized into two systems of five staves each. The first system (top five staves) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system (bottom five staves) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and appears to be a single melodic line.

At was dan a heft of aard, At was verul be-waet,

Handwritten musical score for "The Rose Tree" on ten staves. The notation is in a simplified, shorthand style with various symbols and clefs. The first staff has a blue "M" written above it. The score is divided into two systems of five staves each by a vertical line. The notation includes various symbols, some resembling letters and numbers, and some resembling musical notes and rests.

En immer hooger klinkt - 't is zong - tintel blinkt in 't ver - schiet - - en steekt tot

En immer hooger klinkt Als zong tin - tel blinkt in 't ver - schiet - en steekt tot

15

hand' len ge - biedt -

hand' len ge - biedt -

15

Grandioso
An Vb "Vooruit", ons

An Vb "Vooruit" ons

hart, ons - zang, An Vb ons trouw, het le - ven lang!

hart, ons zang, An Vb ons trouw, het le - ven lang!

hart, ons zang, An Vb ons trouw, het le - ven lang!

le-ven lung! - - - - -
 le-ven lung! - - - - -
 we (lange) (pauze) **16** Feestmael
 we (lange) (pauze) **16** Feestmael

17 Cantakila

Handwritten musical score for system 17, measures 1-4. The system includes a vocal line with lyrics "pui" and "dolce", and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

18

Handwritten musical score for system 18, measures 1-4. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Handwritten musical score for system 19, measures 1-4. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

19

Handwritten musical score for system 20, measures 1-4. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Meesters
langma

Ruikt op, o werkers - scharen,

Als van de wij - de zee, de

Handwritten musical score for system 21, measures 1-4. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Ruikt op, o werkers scharen,

Als van de wijde zee, de

Handwritten musical score for system 22, measures 1-4. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

baren, en brengt vol geestdrift uwen goet Aan t'hoogebouw,

dat lief - de groei - en

Handwritten musical score for system 23, measures 1-4. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

baren, en brengt vol geestdrift uwen goet Aan t'hoogebouw,

dat lief - de groei - en

Handwritten musical score for system 24, measures 1-4. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

20

doet!

Handwritten musical score for voice and piano, measure 20. The voice part is in G major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in G major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "doet!".

20

doet.

Handwritten musical score for voice and piano, measure 21. The voice part is in G major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in G major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "doet.".

Handwritten musical score for voice and piano, measure 22. The voice part is in G major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in G major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "doet.".

Handwritten musical score for voice and piano, measure 23. The voice part is in G major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in G major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "doet.".

Handwritten musical score for voice and piano, measure 24. The voice part is in G major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in G major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "doet.".

Van Zuid en West Van Noorden Oost Van waar de zon ne rijt Tot waar zij

Handwritten musical score for voice and piano, measure 25. The voice part is in G major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in G major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "doet.".

Handwritten musical score for voice and piano, measure 26. The voice part is in G major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in G major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "doet.".

Handwritten musical score for voice and piano, measure 27. The voice part is in G major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in G major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "doet.".

Hier gloeit het hart, hier vrant de
Hier gloeit het hart, hier vrant de

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

Hier wort er eendracht, nu en lief-de.
Van Zuid en
Hier wort er eendracht, nu en lief-de.
Van Zuid en

Handwritten musical score for the second system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

west, Van Noord en Oost, Van waar de zon-ne rijst, Tot waar zij 's avonds bloedt, Komt aan,
west, Van Noord en Oost, Van waar de zon-ne rijst, Tot waar zij 's avonds bloedt, Komt aan,

Handwritten musical score for the third system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

Komt aan, o broeders, bij ons feest!
Kont aan, o broeders, bij ons feest!

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

(23)

Hier zijt een Tempel voor het werk - - - en grootsche
 Hier zijt een Tempel voor het werk - - - en grootsche

Tempel voor het werk.

Tempel voor het werk!

nie

en wat om noges ook al

24 Heeren Kinderen

Wat er ook om meer in het werk.

en wat om noges ook al gief-de.

Wat er ook om meer in het

Voor't werk Hoezee!

f Hoe-zee!

Hoe-zee! Hoe-zee! wor't werk!

zwak: Hoe-zee! Hoezee! Hoezee! voor't werk!

Bazuinen

25

Vrouwen en
Kinderen

Allen! Leve! Leve! Volk!

Bazuinen

Leve! Leve! Volk!

Vrouwen en
Kinderen

Allen! Strijden om: hoog...., juichend de toe-komst Hoopvol ge-

Strij- gen om hoog! ... juichend de toe-komst Hoopvol ge-

Finale

werkt, , Weg alle we- in, - Hel - der het oog!

werkt, - Weg alle we- in, - Hel - der het oog!

25 Adagio

Handwritten musical notation for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system, including the lyrics "Alleen" and "Van Arbeid zij ons jubelton ge."

Handwritten musical notation for the third system, including the lyrics "Van Arbeid zij ons jubelton ge" and "Breed den vloehing".

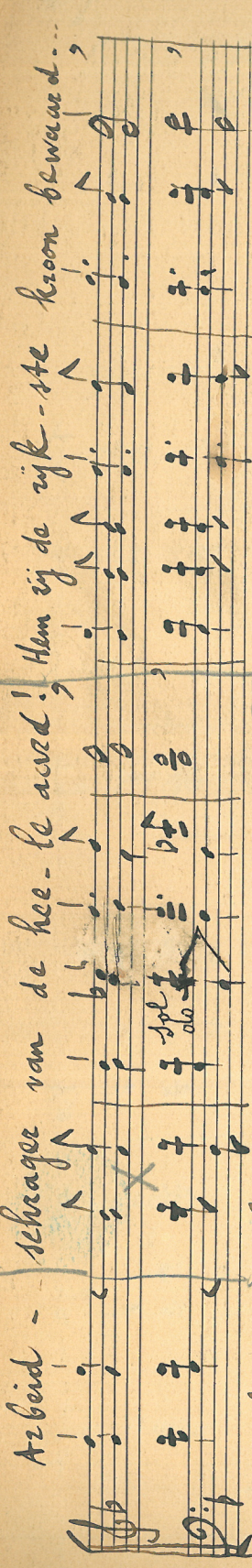
Handwritten musical notation for the fourth system, including the lyrics "wijd, stinkt matig hoog. stinkt wijd in zyd. O stemmen der verande zwo- gers. Van Arbeid, scheppe wijd stinkt matig hoog. stinkt wijd in zyd. O stemmen der verande zwo- gers. Van Arbeid, scheppe".

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the sixth system, including the lyrics "van roche - van kunst, Van welstand, zijden, inmanen gunt - van ver heeren kunst, Van welstand, zijden, inmanen gunt!" and "Van".

Handwritten musical notation for the seventh system, featuring piano accompaniment.

Arbeid - schraager van de hee-le aerd! Hem zij de rijk-ste kroon bevaerd...



Arbeid - schraager van de hee-le aerd! Hem zij de rijk-ste kroon bevaerd...



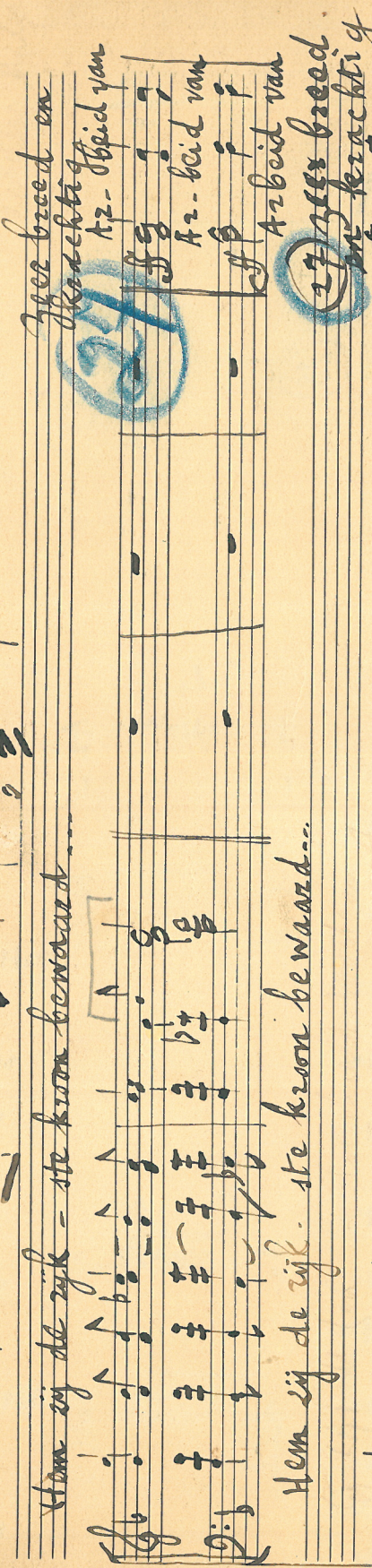
Hem zij de rijk - ste kroon bevaerd...

27 zeer breed en krachtig

Arb - beid van

Arb - beid van

Arb - beid van



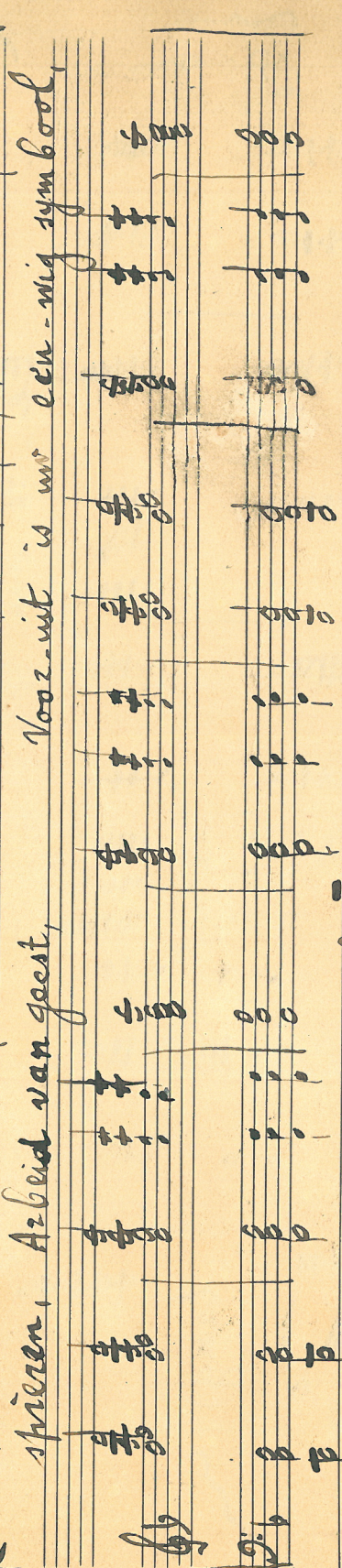
Hem zij de rijk - ste kroon bevaerd...



spie-len, Arbeid van geest, Vooruit is uw een-wig symbool,

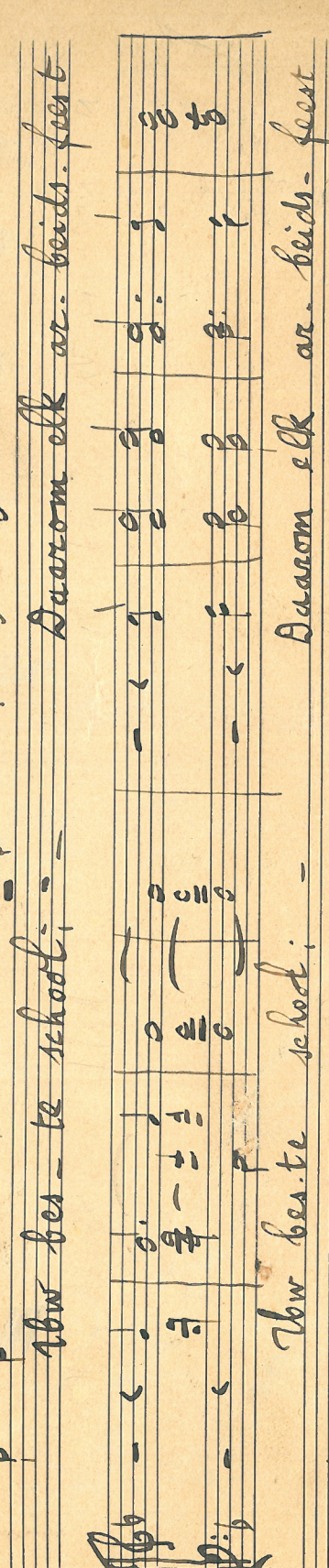


spieren, Arbeid van geest, Vooruit is uw een-wig symbool,

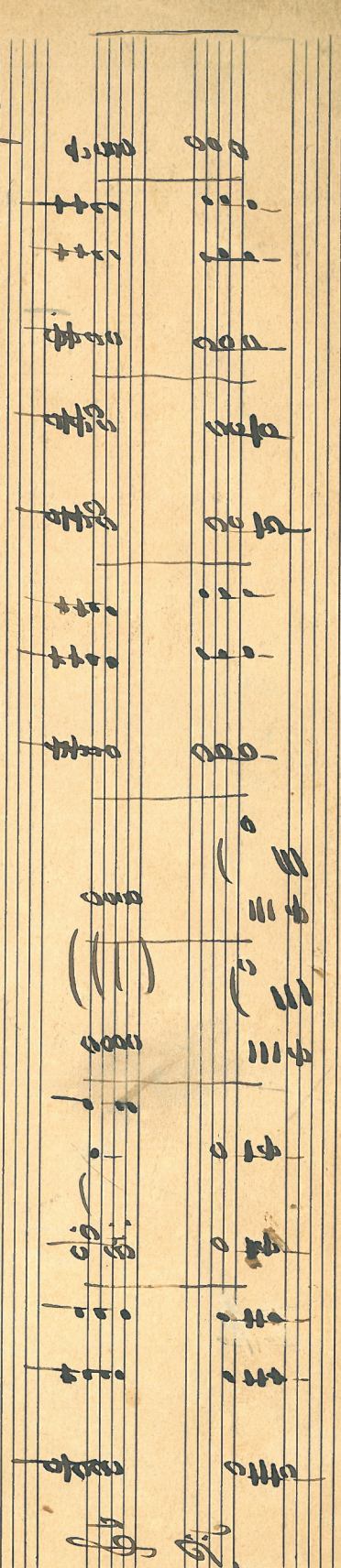


Uw bes - te school; - Daarom elk ar - beids - feest

Uw bes - te school; - Daarom elk ar - beids - feest



Uw bes - te school; - Daarom elk ar - beids - feest



8 ten al-len tyd vor-wit ge-wyd!...

28

28

28

~~Left as from Dec 1902~~
cont.